

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Ферганского
государственного университета

_____ Б.Шермухаммадов

«_____» _____ 2023 год

**ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА МЕТОДИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

для студентов выпускных курсов вечернего отделения бакалавриата по
направлению 5111300 – «Русский язык и литература»

Область знаний:	100000 - “Образование”
Область образования:	110000 - “Образование ”
Направление образования:	5111300 – Русский язык и литература

ФЕРГАНА – 2023

Данная программа разработана на основе “Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших образовательных учреждений Республики Узбекистан”, утвержденном приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 22 мая 2009 года № 160 (до настоящего времени в данное положение неоднократно вносились изменения, последнее изменение внесено приказом от 7 ноября 2018 года № 26).

Программа соответствует Государственному образовательному стандарту Республики Узбекистан.

Кафедра, выпускающая специалистов, является кафедрой методики русского языка, программа обсуждена на ____-м заседании кафедры методики русского языка от _____ 2023 года и рекомендована на Совете факультета филологии ____от _____ 2023 года. Утверждена на заседании Совета университета № ____ от _____2023 года.

Составители: Акбаров О.А. – к.ф.н., доцент ФерГУ
Муриддинов А.Г. – д.ф.н., профессор ФерГУ
Собиров Н.С. – к.ф.н., доцент ФерГУ
Курбонова М.О. – д.ф.ф.н.(PhD), доцент ФерГУ

Эксперты: Таштемирова З.С. – к.п.н., доцент ФерГУ
Давлятова Г.Н. – к.п.н., доцент ФерГУ
Щитка Н.Н., - к.ф.н., доцент НУУз

ВВЕДЕНИЕ

Целью Государственной аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям Государственного образовательного стандарта (ГОС) по направлению подготовки бакалавриата 5111300 – «Русский язык и литература».

В 2023/2024 учебном году выпускники будут сдавать специальные предметы по учебному плану, утвержденному приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 25 августа 2018 года № 744.

Список дисциплин, по которым проводится

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

1. «Современный русский язык (фонетика, лексикология, словообразование, морфология)»
2. «Методика преподавания русского языка»
3. «Методика преподавания литературы»
4. «История русской литературы».
5. «Современный русский язык (синтаксис, стилистика и культура речи)»

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Современный русский язык (фонетика, лексикология, словообразование, морфология)

Фонетика и фонология. Основные сегментные и суперсегментные единицы. Звуки и фонемы современного русского языка. Система гласных фонем. Система согласных фонем. Основные признаки и позиции гласных и согласных фонем. Характеристика русского ударения. Интонация в русском языке.

Лексикология, лексикография. Понятие слово. Слово как единица лексики и грамматики. Лексическое значение и его виды. Типы переносных лексических значений. Метафора, метонимия, синекдоха. Полисемия,

вариантность, омонимия, паронимия в русском языке. Синонимы и антонимы, понятие синонимического ряда, детерминанта. Классификация русской лексики. Русская лексика с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Исконно русская и заимствованная лексика. Основные толковые словари (словарь В.И. Даля, С.И. Ожегова, Академические толковые словари). Типы лингвистических словарей. Фразеология. Типы фразеологизмов.

Словообразование. Понятие производного слова. Производность и членимость основы слова. Способы синхронного словообразования. Принципы словообразовательного и морфемного анализа слова. Типы морфем. Комплексные единицы русского словообразования. Словообразовательная пара, словообразовательная парадигма, словообразовательная цепочка, словообразовательный тип,

словообразовательное гнездо. Морфонология русского словообразования. Усечение производящих основ, интерфиксация, интерференция морфов, альтернатива (чередование) фонем, изменение ударения. Исторические изменения в структуре русского слова (опрошение, переразложение, усложнение основ).

Морфология. Понятие о грамматическом значении. Основные морфологические категории и их признаки. Категории рода, числа, падежа, времени, вида, залога, наклонения, лица, одушевленности/неодушевленности. Части речи. Формообразование основных частей речи. Вопрос о составе глагольной парадигмы. Категория состояния в русском языке. Морфонология формообразования. Понятие супплетивных форм.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

«Современный русский язык»

Основная литература

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). - М., 1972.
2. Долгополова Е.П. Современный русский язык. Морфология. - Ташкент, 2009.
3. Валгина П.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Волгиной. - Москва: Логос, 2002. - 528 с.

4. Русская грамматика: в 2-х т. /Под ред. П. Ю. Шведовой. - М.. 1980.
5. Современный русский язык / Под ред. О. М. Ким. Ташкент, 1992.
6. Современный русский язык/ Под ред. В. А. Белошапковой. - М.: Высшая школа, 1989.

Дополнительная литература

7. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, катий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - Ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Ҳалқ сўзи газетаси. 2017 йил. 16 январь, № 11.
8. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. - М., 1999.
9. Ким О.М. Функциональная морфология русского языка (семасиологический аспект). - Ташкент, 1988.
10. Ким О.М. Транспозиция на уровне частей речи и явление омонимии. — Ташкент, 1989.
11. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. М.. 1981.

Интернет-сайты

12. <http://www.auditorium.ru>
13. <http://www.gramota.ru>
14. www.slovaki.ru
15. www.rusyaz.ru
16. www.philology.ru

Современный русский язык (синтаксис, стилистика и культура речи)

Синтаксис. Основные единицы русского синтаксиса. Виды синтаксической связи. Согласование, управление, примыкание, их особенности. Словосочетание и слово, словосочетание и предложение. Главные и второстепенные члены предложения, способы их выражения. Синтаксическая связь подлежащего и сказуемого. Простое предложение. Двусоставные и односоставные предложения. Типы односоставных предложений. Сложное предложение. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Бессоюзное сложное предложение. Сложное синтаксическое целое.

Стилистика. Функциональные стили в современном русском языке, их основные признаки. Культура речи. Особенности русской орфоэпии.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

«Современный русский язык»

Основная литература

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). - М., 1972.
2. Долгополова Е.П. Современный русский язык. Морфология. - Ташкент, 2009.
3. Валгина П.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Волгиной. - Москва: Логос, 2002. - 528 с.
4. Русская грамматика: в 2-х т. /Под ред. П. Ю. Шведовой. - М.. 1980.
5. Современный русский язык / Под ред. О. М. Ким. Ташкент, 1992.
6. Современный русский язык/ Под ред. В. А. Белошапковой. - М.: Высшая школа, 1989.

Дополнительная литература

7. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, катий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - Ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Ҳалқ сўзи газетаси. 2017 йил. 16 январь, № 11.
8. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. - М., 1999.
9. Ким О.М. Функциональная морфология русского языка (семасиологический аспект). - Ташкент, 1988.
10. Ким О.М. Транспозиция на уровне частей речи и явление омонимии. — Ташкент, 1989.
11. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. М.. 1981.

Интернет-сайты

12. <http://www.auditorium.ru>
13. <http://www.gramota.ru>
14. www.slovaki.ru
15. www.rusyaz.ru
16. www.philology.ru

«История русской литературы»

История русской литературы 11-17 вв.

Дописьменный период в русской литературе.

Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Особенности древнерусской литературы.

Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Историзм. Художественный метод. Система жанров и стилей. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы: Библейские канонические книги и апокрифы.

Литература Киевской Руси (XI - вторая четверть XIII).

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Ораторская проза: «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя воина и правителя в «Поучении». Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского». «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила». Чувство родины в «Хождении». «Слово о полку Игореве».

Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII - начало XIV).

«Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.).

Иван Грозный как писатель. «Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Повесть о Горе- Злочасти». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Стихотворство. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

История русской литературы 18 века

Элементы барокко и позднесредневековой словесности в литературе петровской эпохи

Связь с литературой второй половины XVII вв. Система жанров. Новизна содержания в традиционных формах. Лексическая пестрота и неупорядоченность литературного языка. Анонимные рукописные повести. Новая историческая действительность, новая идеология и новый герой. Развитие сюжетного повествования: книжные и фольклорные традиции; перипетия как структурообразующий компонент. Язык и стиль. Отсутствие языковой характеристики персонажей. Книжное стихотворство. Многообразие тематики и форм. Появление любовной лирики. Силлабические вирши. Стихи, созданные в традициях народных песен.

Панегирическое красноречие: последний взлет жанра. Риторико-панегирический стиль в Петровское время. Образ Петра. Первый публичный театр.

Школьный театр. Своеобразие ранней русской драматургии, ее значение для народного театра. Сюжеты пьес.

Становление классицизма в России. Творчество первых русских классицистов

Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика, отличия от классицизма в Западной Европе. Первые классики и классические произведения новой русской литературы.

Развитие и трансформация классицизма в последней трети XVIII вв.

Эпоха Просвещения в русской литературе. Развитие общественно-политической и философской мысли. Демократизация литературы. Появление сентиментализма и предромантизма. Новое в системе жанров. Стилиновые новации в контексте сосуществования и борьбы литературных направлений.

История русской литературы 19 века

«Золотой век» русской классики.

Русская литература XIX вв. как сформировавшаяся национальная литература, как новая художественная система. «Концептосфера языка» (Д.С. Лихачев) и национальные особенности русской литературы XIX в. Ее патриотические, освободительные, демократические и гуманистические идеи, рожденные временем герои, жанровое новаторство.

Творческая эволюция и художественный метод русских писателей XIX вв.

Проблема периодизации литературного процесса. Вопросы историографии русской литературы XIX в. Русская литература XIX в. в контексте русской и мировой культуры. Народность, гражданственность, исповедальность русской классики в духовном самосознании современного человека.

Литературный процесс 1800 - 1825 гг.

Литературные направления и кружки. Возникновение романтизма в русской литературе. Основоположники русского романтизма. Литературная полемика романтиков с «классиками». Значение Отечественной войны 1812 г. для развития национального самосознания. Образование тайных обществ декабристов. Поэты-декабристы. Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического художественного метода. А. С. Грибоедов. Своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». Проблема положительного героя в русской литературе 20-х гг. и образ Чацкого. Реализм «Горя от ума». Незавершенные драматические опыты.

Литературный процесс 1830-х гг.

Историко-литературное понятие «тридцатые годы». А.С. Пушкин - родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Философские кружки 30-х гг. Идеиные искания В. Белинского. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева. Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х гг.

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин - национальный гений России и основоположник новой русской литературы. Лирическая поэзия. Мотивы дружеские, анакреонтические, сатирические, вольнолюбивые. Романтическая лирика. Развитие элегического жанра. Психологизм любовной лирики. Появление философской проблематики. Поэтика реалистической лирики. Восточная тема. Выражение новых эстетических позиций к пророческому творчеству. Библийские аналогии и заимствования. Расширение тематического и жанрового диапазона после 1825 г. Внутреннее единство стихотворений, обращенных к

царю и к друзьям, декабристам. Стихи о поэте и поэзии. Болдинская лирика 1830 г. как подведение итогов и начало новых идей и форм. Лирика последних лет жизни. «Внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность» (В.Г. Белинский) как отличительные черты лирики А.С. Пушкина. Эпическая поэзия. Нравственная проблематика и авторская позиция. Мировое значение творчества А.С. Пушкина. Произведения А.С. Пушкина в переводах на узбекский язык.

М. Ю. Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов как новое явление в русской литературе и поэт совсем другой эпохи. Лирика. «Внутренний человек» (В.Г. Белинский) и «простой человек» (Д. Максимов) как герои лирической поэзии М.Ю. Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как психологический роман, ставящий вопросы индивидуальной и социальной этики, детерминированности поступков человека и его личной ответственности. Связь композиции романа с идейнохудожественным замыслом автора. Проблема «лишнего человека»: Печорин и Онегин как герои времени. Значение М.Ю. Лермонтова в истории литературы.

Н.В. Гоголь.

Новый «гоголевский» тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Становление русской прозы, ее композиционная организация, роль сборников повестей Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах». «Миргород». Композиция сборника как выражение авторской позиции. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Цикл петербургских повестей. Усложнение образной системы. Трагическая судьба художника». «Маленький человек» как один из героев цикла. Особенности психологизма. Эволюция фантастики в творчестве Н.В. Гоголя. Драматургия. Значение Н.В. Гоголя в истории русской и мировой литературы.

Литературный процесс 1840-х гг. Западники и славянофилы. Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики. Издание сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Журналы «Отечественные записки» и «Современник».

В. Г. Белинский.

Творческая эволюция В.Г. Белинского-критика. Эстетические взгляды. Литературные обзоры 40-х гг.

Мировое значение русской литературы XIX в.

Плодотворное использование ее традиций в литературе XX века. Жизнь «золотого века» в XXI веке.

Особенности литературного процесса второй половины XIX века

Особенности литературного процесса 40-х годов, 60-х годов, 70-80-х годов, 900-х годов XIX века. Основные общественно-политические, культурные, литературные тенденции развития России второй половины XIX века. Основные этапы развития реализма в русской литературе второй половины XIX века. Концепция «героя эпохи» в литературе второй половины XIX века.

Жанр романа в историческом и теоретическом аспекте.

Русский реалистический роман второй половины XIX века: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

И.А. Гончаров.

Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий» позиция И.А. Гончарова в спорах об историческом пути России. Своеобразие реализма И.А. Гончарова и его теории «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Роман «Обрыв» как «эпос любви». Романы И.А. Гончарова как трилогия. И.А. Гончаров как критик и мемуарист («Лучше поздно, чем никогда», «Необыкновенная история»).

И.С. Тургенев.

Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Ранний период творчества: лирика, поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»). «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера. Своеобразие композиции. Искусство пейзажа. Романы И.С. Тургенева. Общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования «Стихотворения в прозе» и «таинственные» повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сатира М.Е. Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. Образ «города Глупова» в

«глуповском цикле» 1826 г. и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и роль сатирических приемов. Общее и индивидуальное в образах градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Образ автора- повествователя. Тема «воспитание идеалов будущего».

Ф.М. Достоевский.

«Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Тип «подпольного человека» - идейно-художественное открытие Ф.М. Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведение и «подполье» как метафора. Полемика «подпольного парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием гармонического общественного устройства (Н.Г. Чернышевский). Парадокс «хрустального здания». Мотив «живой жизни». Формы выражение авторской позиции.

Л.Н. Толстой.

Трилогия как художественное исследование жизни и духовного развития, нравственной идеал, «чистота нравственного чувства» как основа исследования («Детство», «Отрочество», «Юность»). Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Л.Н. Толстого). Единства и различия трех частей трилогии. Народ на войне: образы солдат и офицеров («Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма

психологического анализа. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Оценка характеров героев в свете антиномии естественности - искусственности. Семейная тема, многообразие форм психологического анализа. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа.

История русской литературы 20 века

Литературный процесс конца XIX - начала XX века

Параллельное развитие модернизма и реализма в литературном процессе XX века как идентификационный признак своеобразия русского литературного процесса XX века.

Русский реализм на рубеже XIX - XX веков Особенности русской реалистической литературы 1890-1910 гг.

Писатели-реалисты поколения 1890-х годов как продолжатели традиций и творческих исканий Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Новая концепция личности и доминирование малых жанров. М. Горький и новознамяевская школа критического реализма. Писатели-реалисты 1910-х годов. Понятие о «неореализме».

«Новокрестьянская» поэзия.

Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца и др. Поэзия крестьянских поэтов и символизм (С. Клычков, С. Есенин). Н. Клюев и «Цех поэтов». Фольклорные традиции в поэтике крестьянских поэтов.

Русский модернизм на рубеже XIX - XX веков

Доминантное положение русского символизма в модернистском векторе развития. Развитие русского национального варианта модернистского типа художественного сознания. Дифференциация эстетической системы «старших символистов» и «младосимволистов». Специфика развития русской литературы в постсимволистский период.

Символистская проза.

Своеобразие символистского романа. Факторы, обусловившие расцвет символистского романа на фоне кризиса романа реалистического.

Старшие символисты.

Первые общественные и эстетические выступления символистов. Особенности мировосприятия старшего поколения символистов. Основные представители, их вклад в развитие русской литературы.

Акмеизм.

История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика. Акмеизм и символизм: попытка реформы эстетической системы символизма и создание новой концепции. Н. Гумилев как теоретик акмеизма

и основатель «Цеха поэтов». Индивидуальные пути основных представителей акмеизма (А. Ахматовой, О. Мандельштама).

Футуризм.

Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский) и эгофутуризм (И. Северянин). Футуризм и символизм.

Литература русского зарубежья

Прозаики и поэты «серебряного века» в эмиграции. Тема России и революции, судеб российской и европейской цивилизации, эмигрантского бытия. Память как одна из основных художественных категорий творчества писателей старшего поколения. Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, беллетризованной биографии. Ориентация писателей реалистической школы на развитие традиционных стилей русской классики. Жизнь и творческая судьба А.М. Ремизова, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева, М.А. Алданова, В. Набокова и др.

Литература 1920-х - 1950-х гг.

Литературный процесс 1920-1950 гг. Основные тенденции, тематика, проблематика, жанровая специфика. Основные тенденции, тематика, проблематика, жанровая специфика. Поэзия 20 - 30-х гг. XX века

Особенности творчества ОБЭРИУтов. Создатели и участники группы. Заумное творчество. Театральные опыты. Декларация ОБЭРИУ. Постобэриутский период. Пространственно-временные и причинно-следственные эксперименты. Верификация основных понятий. Моделирование элементов мифологического сознания. Своеобразие творчества и мировоззрения С.А. Есенина. Особенности его поэтической системы в контексте социокультурной ситуации эпохи.

Литература 40-х гг. XX века.

Специфика развития русской литературы в 40-е годы XX века: довоенный и военный периоды русского литературного процесса. Особенности идейно-тематической организации военной прозы. Особенности становления русской литературы в послевоенный период. Основные тенденции литературного процесса конца 40-х - начала 50-х годов XX века.

Литература 1950-х - 1990-х гг.

Феномен «оттепели». Расширение проблемно-тематического диапазона прозы, поэзии и драматургии. Эстетическая дифференциация писателей. «Шестидесятники». Становление диссидентского движения. Первые опыты «самиздата» и «тамиздата» как новые реалии литературной жизни. Зарождение литературы андеграунда. Становление прозы «поколения сорокалетних». Психологизация повествовательных структур. Нравственно-философские аспекты идейно-художественных концептов прозы сорокалетних. Три основных периода развития прозы о деревне. Нравственно-философская проблематика - концепция человека и бытия. Изображение судеб современной деревни, нравственных основ народной жизни в творчестве В.И. Белова, Ф.А. Абрамова, В.М. Шукшина. Лагерная проза. Проза русского зарубежья. Андеграундная литература - возвращение в официальное русло. Развитие постмодернистских новаций в русской литературе. Творчество А. Битова, В. Маканина, С. Соколова, Вен, Ерофеева, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, В. Пелевина. Поэзия И.Бродского. Методология исследования истории русского литературного процесса XX века. Основные аспекты развития литературоведения в изучаемый период - факторы включенности в мировую филологическую мысль.

Поэзия шестидесятников.

Громкая лирика Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.

Особенности деревенской прозы.

Изображение судеб современной деревни в романе В.И. Белова «Кануны», в романе-тетралогии Ф.А. Абрамова «Братья и сестры», цикле В.М. Шукшина «Сельские жители» и других.

Лагерная проза.

Творчество А. Солженицына. Осмысление собственной судьбы и судьбы России. Тема совести и достоинства человека. Противостояние в системе образов. Историко-философская проблематика.

Проза русского зарубежья.

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX века. Поэты и прозаики «серебряного века» в эмиграции.

Современный литературный процесс

Современный литературный процесс.

Основные вехи литературного процесса 1990-х - 2010-х гг. Литература начала XXI века. Некоторые общие признаки современной русской литературы (литературы новейшего времени). Проблема коммерциализации литературного процесса. Издательства, литературные агентства и их «диктат». Литературные группы и объединения в среде авторов современной русской литературы. Принципы объединения и взаимодействия современных русских писателей. Наиболее значимые авторы последних десятилетий; вовлеченность современных писателей в общественно-политические процессы. Литературные премии как организующие составляющие современного русского литературного процесса.

Современный русский постмодернизм.

Истоки наиболее известного направления современной литературы. Постмодернизм в мировой литературе. Специфические признаки «русского постмодернизма». Наиболее значимые авторы, представляющие русский постмодернизм. Русский постмодернизм: проза, лирика, драматургия. «Волны» русского постмодернизма (первая, вторая и третья). Методы русского постмодернизма: гибридно-цитатный монолог, «деавтомаизация мышления», «деструкция реальности» и «шизоанализ», «культурофилософия». Элементы современной русской постмодернистской литературы. Постмодернизм и «мейнстрим»- литература. Место писателя-постмодерниста в современной русской литературе и в современной русской культуре в целом.

Мейнстрим. Основные направления современной русской литературы. Понятие «мейнстрим». Место «мейнстрим»-литературы в литературном процессе. Особенности современной русской мейнстрим-литературы: «высокая» (литературная) и «коммерческая» составляющие. Понятие «литературный бестселлер». Место «бестселлера» в литературном процессе и в истории литературы. Феномен «популярного писателя». Создание книжных серий. Современный русский писатель: «пророю» или «ментор». Писатель в роли составителя серий и антологий, редактора, организатора и т. д. Литературные премии в области достижений современной русской литературы Феномен бестселлера.

Постмодернистские произведения в качестве бестселлеров (творчество В. Сорокина и В. Пелевина). «Неосентиментальная» проза (Л. Улицкая, Д. Рубина и др.). Коллектив авторов и «межавторские проекты». «Новеллизация» драматургии и кинодраматургии.

Современная русская поэзия.

Современное творчество русских поэтов старшего поколения (Е. Евтушенко, А. Кушнер, Н. Коржавин и др.). Лирика русских поэтов-постмодернистов (Д. Пригов, А. Цветков, В. Драгомощенко и др.). Лирика представителей «куртуазного маньеризма» (Д. Быков, В. Перенягре и др.) Феномен «сетевой поэзии». От «сетевой поэзии» к общелитературному признанию. «Сетевые альманахи» современной русской поэзии.

Современная русская драматургия.

Современная русская постмодернистская драматургия (Л. Петрушевская, Н. Садур и др.). «Физиологическая линия» современной русской драматургии (Н. Коляда, Д. Липскеров и др.). Феномен «коляда-театра». «Театр.аос» и его производные формы (творчество И. Вырыпаева, В. Сигарева и др.)

Место моноспектакля в современной русской драматургии. «Традиционалистская линия»: моноспектакли Е. Гришковца. Современная русская комедия: традиции русского абсурдизма (пьесы братьев Пресняковых).

Массовая литература.

Направления современной русской «массовой литературы». Попытки выявить и просчитать возможность успеха/неуспеха произведения у читателей. Детективный роман. Разновидности современного детектива. «Женские детективы». Современные русские иронические детективы. Фантастическая проза. Причины успеха отдельных направлений современной русской фантастики в широких читательских кругах. Тендерные аспекты массовой литературы: «женская проза» и «мужской роман». «Нон-фикшн»-проза как разновидность массовой литературы. Популярность мемуарной литературы.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

«История русской литературы»

Основная литература

1. История русской литературы XIX в. / Под ред. Д. Н. Овсянниково-Куликовского. - М., 1908-1910. - Т. 1-5.;
2. История русской литературы. - М.; Л., 1941-1956. - Т. 1 - 10;
3. История русской литературы, - В 3 т. - М.; Л., 1962-1965;
4. История русской литературы. - В 4 т. - Л., 1980-1983;
5. История всемирной литературы. - В 9 т. М., 1990. - Т. 7 (разд. 1);
6. Цейтлин Л. Г. Русская литература первой половины XIX века, - М., 1940;
7. История русской литературы XIX века / Под ред. проф. Ф. М. Головенченко и проф. С. М. Петрова. - М., 1960, - Т. 1;
8. Мезенцев П. А. История русской литературы XIX века (первая половина). - М., 1963;
9. Ревякин Л. И. История русской литературы XIX века. Первая половина - М., 1981; А. Н.

Дополнительная литература

10. Ю. Соколов. История русской литературы XIX века. - Т. 1. - 2-е изд. - М., 1965;
 11. История русской литературы XIX-XX веков. Краткий очерк. - М., 1983;
 12. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной и С. М. Петрова, - М., 1989;
 13. Теплинский М. В. История русской литературы XIX века, - Киев, 1991;
 14. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч, - М., 2002. - Ч. I;
 15. История русского романа. В 2 т. Л., 1962;
 16. История русской поэзии. В 2 т. - Л., 1968-1969;
 17. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. - Л., 1973.
- История русской литературы XIX века / Под ред. проф. В. И. Коровина. В 3 ч. М., 2005.
18. Миркурбанов Н., Григорьева О. История русской литературы XIX века (1-я половина). Ташкент, 2009 (электронная версия).

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Zivonet.uz
4. www.edu.Uz
5. tdpu-INTERNET.Ped

«Методика преподавания русского языка»

Гуманитарное образование в современном мире. Познавательное, воспитательное, развивающее и практическое значение русского языка как учебного предмета. Язык как отражение духовной жизни народа. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание средствами русского языка. Понятие языковой личности.

Место русского языка в ряду других учебных дисциплин, связь с другими предметами (литературой и иностранными языками).

Содержание школьного курса русского языка. Современные учебники и программы по русскому языку, принципы их построения. Федеральный государственный образовательный стандарт. Обязательный минимум содержания программ.

Предмет методики как науки. Задачи методики преподавания русского языка. Система методов и приемов обучения русскому языку. Технология и методика преподавания русского языка. Актуальные проблемы современной методической науки. Связь методики с педагогикой, психологией и лингвистикой.

Методические воззрения русских методистов (Ф.И.Буслаев, К.Д.Ушинский, А.М.Пешковский и др.).

Средства обучения русскому языку. Средства наглядности и технические средства. Современные компьютерные технологии при обучении русскому языку.

Анализ языкового материала в школе. Деятельность учащихся на уроке. Способы и приёмы контроля. Критерии оценки знаний и навыков учащихся по русскому языку.

Планирование работы учителя. Календарное и перспективное тематическое планирование. Поурочное планирование.

Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Структура и типология уроков русского языка. Методы стимулирования и мотивации обучения. Активизация деятельности учащихся. Упражнения по русскому языку. Обучающие компьютерные программы, тренажёры, тесты. Значение и задачи словарной работы в школе.

Методика работы по развитию речи. Психологические основы развития речи в работах А.А.Леонтьева, Н.И.Жинкина. Развитие речи и культура речи.

Лингвистические основы развития речи. Культурно-коммуникативная направленность преподавания русского языка. Коммуникативно-речевой потенциал урока. Текстотрицентрический подход как основа

коммуникативного обучения. Текст как основная дидактическая единица урока русского языка. Стилистический и лингвистический анализ в школе.

Сочинение как средство и предмет обучения. Жанры школьных сочинений. Методика работы над сочинениями. Проверка и оценка сочинений.

Особенности преподавания русского языка как иностранного и неродного.

Современные методические концепции преподавания русского языка. Опыт передовых педагогов. Дискуссионные проблемы преподавания русского языка. Основные периодические издания, посвященные проблемам методики преподавания русского языка.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературы, Учебное пособие, Т.: Алокачи, 2008.

Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы., Учебное пособие - Т., ТГПУ им. Низами, 2013.

Магдиева С.С., Матенова Ю.У. Методика и технологии обучения литературы., учебник - Т., ТГПУ им. Низами, 2018

Магдиева С.С., Курбанова Ш.И., Джалилова Ф.Н. Методика преподавания русского языка и литературы, учебник - Фан ва технология.

Дополнительная литература

1. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы. Т.: 2009.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. М.: 1995.
3. Магдиева С.С. Изучение драматических произведений на уроках литературы. Учебное пособие для студентов педвузов. –Т.: ФАН, 2010. – 122с.
4. Магдиева С.С. Изучение драматических произведений в формате технологии театральной педагогики. Монография. Фан ва технология. –Т.: -138с.

Электронно-образовательные ресурсы

1. <http://center.fio.ru/som> - методическая поддержка учителей предметников.
2. <http://www.experiment.webservis.ru> - Сервер «Развивающее образование».
3. <http://www.1september.ru> – «Первое сентября»
4. <http://festival.1september.ru> – портал преподавателей русского языка и литературы.
5. <http://www.ziynet.uz> - Информационный образовательный портал.
6. <http://www.uzsci.net> - Научная и образовательная сеть Узбекистана.
7. <http://www.pedagog.uz> - Портал педагогических образовательных учреждений Республики Узбекистан, имеется электронная библиотека.
8. <http://www.gramota.ru/i> – справочный портал по русскому языку.
9. <http://elibrary.ru> – электронная библиотека.

«Методика преподавания литературы»

Общественное значение преподавания литературы в школе. Литература как один из важных компонентов общего образования. Познавательная и воспитательная функция литературы как искусства слова и учебного предмета.

Методика преподавания литературы как наука. Связь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, педагогикой, психологией, этикой, эстетикой.

Становление методики преподавания литературы в XIX в. Развитие методической мысли в трудах Ф.И.Буслаева, В.И.Водовозова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского и др. выдающихся методистов. Теоретико-методические основы преподавания литературы методистами 1960-1990-х гг. (Т.Г.Браже, Н.И.Кудряшов, Г.И.Беленький, Т.Ф.Курдюмова и др.). Поиск новых форм и методов обучения литературы. Современный этап развития методики преподавания литературы в школе.

Специфика содержания и структура литературного образования. Современные программы и учебники по литературе. Содержание курса литературы в средних и старших классах. Преемственность этапов обучения литературе. Основные принципы преподавания литературы в школе (научность, историзм, единство содержания и формы в школьном анализе, доступность, последовательность, систематичность и т.д.).

Классификация методов изучения литературы. Объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод. Эвристический метод. Исследовательский метод. Календарно-тематическое и поурочное планирование. Формы учета и контроля знаний. Работа учителя и ученика на уроке. Способы активизации деятельности учащихся.

Урок как форма учебной деятельности по литературе. Дидактические принципы обучения. Взаимосвязь эмоционального и логического на уроке литературы. Виды уроков литературы и подходы к их классификации. Взаимосвязь структурных элементов урока литературы. Соотношение индивидуальных и коллективных форм учебной деятельности. Наглядность и ТСО на уроке литературы. Взаимосвязь наглядности и слова в процессе обучения литературе.

Роль уроков внеклассного чтения для нравственно-эстетического и речевого развития учащихся. Формы контроля за внеклассным чтением.

Этапы работы над художественным произведением. Анализ художественного произведения. Чтение и анализ как последовательные этапы восприятия словесного искусства. Понятие “школьный литературный анализ” и его отличие от классического литературоведческого анализа. Использование в процессе анализа смежных искусств. Работа над устной и письменной речью в процессе анализа. Обучение выразительному чтению. Методика изучения образа литературного героя и этапы работы над образом.

Работа над теоретико-литературными понятиями. Межпредметные связи на уроке литературы. Словарно-фразеологическая работа как способ освоения содержания произведения.

Развитие речи школьников как важное направление курса литературы в школе. Организация работы по развитию речи в процессе чтения и анализ художественного произведения. Особенности преподавания русской литературы в иноязычной среде.

Современные методические концепции преподавания литературы. Опыт передовых педагогов. Дискуссионные проблемы преподавания литературы. Основные периодические издания, посвященные проблемам методики преподавания литературы.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературы, Учебное пособие, Т.: Алокачи, 2008.

Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы., Учебное пособие - Т., ТГПУ им. Низами, 2013.

Магдиева С.С., Матенова Ю.У. Методика и технологии обучения литературы., учебник - Т., ТГПУ им. Низами, 2018

Магдиева С.С., Курбанова Ш.И., Джалилова Ф.Н. Методика преподавания русского языка и литературы, учебник - Фан ва технология.

Дополнительная литература

Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы. Т.: 2009.

Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. М.: 1995.

Магдиева С.С. Изучение драматических произведений на уроках литературы. Учебное пособие для студентов педвузов. –Т.: ФАН, 2010. – 122с.

Магдиева С.С. Изучение драматических произведений в формате технологии театральной педагогики. Монография. Фан ва технология. –Т.: -138с.

Электронно-образовательные ресурсы

10.<http://center.fio.ru/som> - методическая поддержка учителей предметников.

11.<http://www.experiment.webservis.ru> - Сервер «Развивающее образование».

12.<http://www.1september.ru> – «Первое сентября»

13.<http://festival.1september.ru> – портал преподавателей русского языка и литературы.

14.<http://www.ziynet.uz> - Информационный образовательный портал.

15.<http://www.uzsci.net> -[Научная и образовательная сеть Узбекистана](http://www.uzsci.net).

16.<http://www.pedagog.uz> - Портал педагогических образовательных учреждений Республики Узбекистан, имеется электронная библиотека.

17.<http://www.gramota.ru/i> – справочный портал по русскому языку.

<http://elibrary.ru> – электронная библиотека.

Критерии оценивания

Порядок проведения государственной аттестации по направлениям в письменной форме и критерии оценки для студентов направления “5111300 - Русский язык и литература”.

I. Порядок проведения и критерии оценивания Государственной аттестации по специальным дисциплинам по направлению 5111300 – Русский язык и литература в письменной форме.

Государственная аттестация студентов выпускных курсов по дисциплинам «Современный русский язык», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы», «История русской литературы» проводится в письменной форме. В каждом аттестационном билете содержится 5 вопросов по одному на каждую дисциплину, кроме дисциплины «Современный русский язык», по которой дается 2 вопроса, учитывая общий объем дисциплины.

На Государственной аттестации каждый письменный ответ оценивается по следующим критериям:

- при правильном и полном ответе на заданный вопрос, при правильном и последовательном освещении содержания, сути вопроса, а также при творческом подходе, достижении логической целостности в ответе показатель усвоения оценивается в пределах 18-20 баллов;

- при правильном ответе на заданный вопрос, при полном освещении содержания вопроса показатель усвоения оценивается в пределах 14-17,9 баллов;

- если устный ответ на заданный вопрос написан неправильно или поверхностно, но содержание заданного вопроса не полностью освещено, показатель усвоения оценивается в пределах 12-13,9 балла;

- в случае неправильного или поверхностного ответа на заданный вопрос, если сущность поставленного вопроса не раскрывается, то показатель усвоения оценивается в пределах 0 - 11,9 балла. (18-20 баллов- отлично, 14-17,9 баллов - хорошо, 12-13,9 балл -удовлетворительно, 0-11,9 баллов - неудовлетворительно).

Государственная итоговая аттестация, состоящая из 5 вопросов, оценивается по 100 бальной шкале и конвертируется в 5-бальную по следующей таблице:

Конвертация баллов в оценки

5 бальная шкала	100 бальная шкала	5 бальная шкала	100 бальная шкала	5 бальная шкала	100 бальная шкала
5,00 — 4,96	100	4,30 — 4,26	86	3,60 — 3,56	72

4,95 — 4,91	99	4,25 — 4,21	85	3,55 — 3,51	71
4,90 — 4,86	98	4,20 — 4,16	84	3,50 — 3,46	70
4,85 — 4,81	97	4,15 — 4,11	83	3,45 — 3,41	69
4,80 — 4,76	96	4,10 — 4,06	82	3,40 — 3,36	68
4,75 — 4,71	95	4,05 — 4,01	81	3,35 — 3,31	67
4,70 — 4,66	94	4,00 — 3,96	80	3,30 — 3,26	66
4,65 — 4,61	93	3,95 — 3,91	79	3,25 — 3,21	65
4,60 — 4,56	92	3,90 — 3,86	78	3,20 — 3,16	64
4,55 — 4,51	91	3,85 — 3,81	77	3,15 — 3,11	63
4,50 — 4,46	90	3,80 — 3,76	76	3,10 — 3,06	62
4,45 — 4,41	89	3,75 — 3,71	75	3,05 — 3,01	61
4,40 — 4,36	88	3,70 — 3,66	74	3,00	60
4,35 — 4,31	87	3,65 — 3,61	73	3,0 ниже чем	60 ниже чем

II. Порядок проведения и критерии оценивания Государственной аттестации по специальным дисциплинам по направлению 5111300 – Русский язык и литература в форме тестирования

При проведении Государственной аттестации студентов выпускных курсов по дисциплинам «Современный русский язык», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы», «История русской литературы» в форме многовариантного тестирования, каждый вариант должен содержать 50 или 100 тестов. Полученные баллы конвертируются в 5-бальную шкалу оценивания при помощи следующей таблицы.

Виды оценивания	Тестовые задания, письменная работа, примеры для анализа, презентации
Критерии оценивания	5 (отлично) – в полной мере владеет теоретическими и методологическими понятиями, относящимися к дисциплине; – умеет творчески мыслить при анализе показателей,

	относящихся к дисциплине; – самостоятельное рассуждает об изучаемых процессах; – выявляет и дает полную оценку факторам, влияющих на изучаемый процесс; – правильно и объективно оценивает ситуацию по результатам анализа; – анализирует изучаемые процессы при помощи аналитических таблиц и принимает соответствующие решения. 4 (хорошо) – ведет самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами; – умеет правильно отражать результаты анализа; – выявляет и дает полную оценку факторам, влияющих на изучаемый процесс; – анализирует изучаемые процессы с помощью таблиц и принимает соответствующие решения. 3 (удовлетворительно) – выявляет и дает полную оценку факторам, влияющих на изучаемый процесс; – анализирует изучаемые процессы с помощью аналитических таблиц. – имеет общие знания о принятии решений 2 (неудовлетворительно) – не знает теоретических и методических основ изученных дисциплин; не знает закономерностей изученных дисциплин
--	--

Общий показатель освоения Государственной аттестации по общепрофессиональным и специальным дисциплинам оценивается от 2 до 5 баллов (оценка «5» – отлично, оценка «4» – хорошо, оценка «3» – удовлетворительно, оценка «2» – неудовлетворительно) или оценка конвертируется с 5-балльной шкалы в 100-балльную.

ПРИМЕЧАНИЕ: выпускники, недовольные оценкой, выставленной в процессе Государственной итоговой аттестации, имеют право обратиться в Апелляционную комиссию в трехдневный срок со дня опубликования итоговых оценок Государственной аттестации. Вопросы,

связанные с итоговой оценкой, будут рассмотрены Специальной апелляционной комиссией, выводы будут сделаны по согласованию с председателем ГАК.

Заведующий кафедрой:

Акбаров. О. А.

