

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Ферганского государственного
университета
_____ Б.Шермухаммадов
«_____» _____ 2023 год

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
ДЛЯ ВЫПУСКНЫХ КУРСОВ
НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
5120100 - ФИЛОЛОГИЯ И ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКАМ (РУССКИЙ ЯЗЫК)
(ВЕЧЕРНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

Область знаний: 100000 - “Гуманитарная область”

Область образования: 120000 - “Гуманитарные науки”

Направление

образования: 5120100 - Филология и обучение языкам
(русский язык)

Фергана – 2023

Данная программа содержит содержание дисциплины «Современный русский язык» по направлению 512.00 - Филология и обучение языкам (русский язык), порядок проведения государственной аттестации по предмету, критерии оценки, вопросы и перечень учебной литературы и электронных образовательных ресурсов.

Данная программа разработана на основе “Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших образовательных учреждений Республики Узбекистан”, утвержденном приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 22 мая 2009 года № 160 (до настоящего времени в данное положение неоднократно вносились изменения, последнее изменение внесено приказом от 7 ноября 2018 года № 26).

Программа соответствует Государственному образовательному стандарту Республики Узбекистан.

Кафедра, выпускающая специалистов, является кафедрой русской филологии, программа обсуждена на 1-м заседании кафедры от 26 августа 2023 года и утверждена на Совете факультета филологии от 30 августа 2023 года.

Утвержден на заседании совета университета от 30 августа 2023 года.

Составители: Собирова З.М. - к.ф.н., доцент, зав.кафедрой русской филологии
Мухиддинов А.Г. – доктор филологических наук(DSc), профессор кафедры русской филологии.
Давлятова Г.Н- к.п.н., доцент кафедры русской филологии

Эксперт: к.ф.н., доцент, декан факультета русского языка и литературы КГПИ, Расулова М.Х.

Введение

Данная программа разработана на основе итоговой государственной аттестации для выявления уровня владения специальностью выпускников по направлению 5120100 – «Филология и обучение языкам (русский язык)» в течение четырёх с половиной лет.

По приказу №744 от 25 августа 2018 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан в 2023-2024 учебном году выпускники сдают государственную итоговую аттестацию по общеобразовательным и специальным дисциплинам утверждённым в учебном плане.

Список дисциплин, по которым проводится

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

1. **Современный русский язык** (специальная дисциплина).
2. **История русского языка** (специальная дисциплина).
3. **Теоретическое языкознание**(специальная дисциплина)
4. **История русской литературы**(специальная дисциплина)
5. **История мировой литературы** (специальная дисциплина)

Настоящая программа даст представление о современных лингвистических процессах в мире и Узбекистане. В развитии современного русского языка приобретает большое значение исследование языка как вербального кода культуры. Язык отражает жизненный опыт народа, отличительные черты его мышления и психики, морально-этические и эстетические нормы.

Программа охватывает большой объем научной литературы, которая поможет расширить кругозор студентов. Особое внимание в программе уделено основным направлениям исследования по лингвистике. Данные разделы представляются обязательными для изучения, так отражают традиционный подход к описанию языковых ярусов. Последовательность изложения материала отражает системную организацию языковой системы, иерархию языковых уровней.

Программа рассматривает систему русского литературного языка с учетом ее функционирования в речи. Его актуальность обусловлена широкими международными связями Узбекистана, в том числе и с

современными славянскими государствами, а также необходимостью подготовки высококвалифицированных научно-педагогических кадров филологов-русистов по направлению 5120100 – «Филология и обучение языкам (русский язык)».

Цели и задачи

Цель: закрепить знания студентов с фонетико-фонологической системой русского языка, с основными ее единицами, а также рассмотреть их в системе языка (фонетика) и в системе речи (фонология); связать звуковые законы с принципами их отражения в устной форме (орфоэпия) и в письменной форме (графика и орфография). С основными категориями морфемики и словообразования; сущностью исторических изменений в морфемном составе и словообразовательной структуре слова; системой синхронного русского словообразования и его комплексными единицами. Привить прочные теоретические знания указанных аспектов русской лексики и выработать практические навыки квалификационного анализа лексических явлений.

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

Студент должен:

иметь представление

- о звуковой системе, лексическом составе и грамматическом строе изучаемого языка; его стилистических особенностях;
- об исторических корнях и основных этапах формирования и развития русского языка, о его диалектном членении;
- о главных внутриязыковых и экстралингвистических факторах функционирования и развития языка;
- о месте славянской филологии среди других филологических дисциплин;
- о специфике развития славянской лингвистики;
- о современном состоянии славистики;

знать и уметь использовать:

- русский язык во всем его стилистическом многообразии (литературная устная и письменная речь, официально-деловые и публицистические жанры, научная и художественная речь);
- общую характеристику современного состояния языка (особенности графики, орфографии, пунктуации; способы словообразования основных частей речи, грамматические категории русского языка, синтаксис словосочетаний, простых и сложных предложений);
- основные периоды исторического развития и их отражение в фактах современного русского языка, специфику диалектной речи;
- культурологические традиции развития славяноведения;
- методы лингвистического исследования в синхронии и диахронии;
- сравнительную типологию славянских языков, а также общие принципы

- генеалогической и типологической классификации языков мира;
- **иметь навыки:**
- лингвистического анализа на фонетико-фонологическом, морфемном, словообразовательном, грамматическом и лексическом уровнях;
- применения синхронных и диахронических методов лингвистического исследования;
- исторического комментирования лингвистических фактов;
- лингвистического анализа разно жанровых текстов;
- практического использования одного из славянских языков;
- самостоятельной работы с источниками и научной литературой.

Экзаменационные темы выпускных экзаменов по направлению 5120100 – «Филология и обучение языкам (русский язык)»

Современный русский язык. Дисциплина «Современный русский язык», представляющая в данной программе общепрофессиональный курс, включает следующие разделы: фонетика, лексикология словообразование морфология, синтаксис, стилистика и культура речи. Данные разделы представляются обязательными для изучения, отражают традиционный подход к описанию языковых ярусов. Последовательность изложения материала отражает системную организацию языковой системы, иерархию языковых уровней.

Дисциплина имеет своим объектом систему русского литературного языка с учетом ее функционирования в речи. Его актуальность обусловлена вниманием в современном Узбекистане к изучению языков, в том числе одного из мировых языков - русского, а также необходимостью подготовки высококвалифицированных научно-педагогических кадров филологов-русистов.

Цели и задачи изучаемой дисциплины «Современный русский язык» - привить прочные теоретические знания о системе русского литературного языка, о функционировании единиц разных уровней в синхронии, ознакомить с теоретическими основами современной русистики.

В рамках данной дисциплины решаются следующие задачи, связанные с закономерностями современной языковой системы, с основными уровнями (ярусами) современного русского языка в их функционировании и взаимодействии; анализом разно уровневых лингвистических единиц в языке и тексте.

Для освоения данного курса необходимо приобретение знаний, навыков и компетенций.

Дисциплина ориентирована по основным этапам.

1. Признаки и классификация звуков речи.
2. Фонетические процессы: ассимиляция, диссимиляция, аккомодация.

3. Фонема, аллофоны, варианты и вариации фонемы.
4. Сегментные и суперсегментные единицы русской фонологии.
5. Структура слога, типы слогов.
6. Система согласных фонем русского языка.
7. Сильные и слабые позиции по твердости-мягкости.
8. Сильные и слабые позиции по глухости-звонкости.
9. Система гласных фонем русского языка.
10. Фонетическая и другие типы транскрипции.
11. Принципы русской орфографии.
12. Признаки слова как лексической единицы.
13. Полнозначные/неполнозначные слова в русском языке.
14. Принципы проведения компонентного анализа.
15. Однозначное и многозначное слово. Типы производных значений.
16. Полисемия и омонимия: проблема разграничения.
17. Омонимия, типы омонимов.
18. Синонимия как вид парадигматических отношений.
19. Антонимия как вид парадигматических отношений.
20. Исконная и заимствованная лексика в русском языке. Типы заимствований.
21. Старославянизмы как особый тип заимствований.
22. Неологизмы, историзмы и архаизмы – различные классы пассивного запаса лексики.
23. Межстилевая и стилистически окрашенная лексика.
24. Экспрессивность русского слова в языке, речи и тексте.
25. Нелитературные варианты в лексике: диалектизмы, арг, просторечие и др.
26. Фразеология русского языка.
27. Структурные, семантические, морфологические и стилистические признаки фразеологических единиц.
28. Традиционные и современные классификации фразеологических единиц.
29. Лексикография. Типы словарей, их назначение.
30. Словообразование: понятие морфемы. Морфема, алломорф, варианты морфемы, понятие субморфа.
31. Классификация аффиксов русского языка.
32. Морфемный и словообразовательный анализ.
33. Понятие производящей (мотивирующей) основы.
34. Типы основ русского языка.
35. Способы синхронного словообразования.
36. Морфонологические процессы при словообразовании.
37. Комплексные единицы русского словообразования.
38. Морфология. Основные понятия морфологии: грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория.

39. Учение о частях речи в русской грамматической науке.
40. Система частей речи современного русского языка в вузовском и школьном курсе.
41. Имя существительное как часть речи: категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства.
42. Лексико-грамматические разряды имен существительных, их семантические характеристики и грамматические свойства.
43. Категория рода имен существительных.
44. Классификация существительных по роду. Способы выражения рода.
45. Категория числа имени существительного.
46. Способы выражения числа в русском языке.
47. Категория падежа. Способы выражения падежа.
48. Система падежей в современном русском языке.
49. Склонение имен существительных, группировка существительных по типам склонения.
50. Имя прилагательное как часть речи: категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства.
51. Лексико-грамматические разряды прилагательных, различия их в значениях и формах.
52. Краткие формы качественных прилагательных; их образование. Семантические и грамматические различия между краткими и полными формами.
53. Степени сравнения качественных прилагательных.
54. Значения и способы образования форм степеней сравнения.
55. Склонение прилагательных, типы склонения. Несклоняемые прилагательные.
56. Имя числительное как часть речи: категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства.
57. Местоименные слова: семантическое, морфологическое, синтаксическое своеобразие.
58. Разряд местоимений по значению.
59. Глагол как часть речи: категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства.
60. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.
61. Инфинитив. Значение инфинитива, грамматические свойства инфинитива.
62. Две основы глагола, их роль в образовании глагольных форм.
63. Категория вида. Связь категории вида с категориями времени и способы глагольного действия.
64. Грамматические категории глагола.
65. Спряжение глагола, типы спряжения. Способы определения спряжения.
66. Особые глагольные формы в русском языке.

67. Наречие как часть речи: категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства. Разряды наречий по значению.
68. Вопрос о словах категории состояния.
69. Несамостоятельные части речи.
70. Переход слов одной части речи в другую.
71. Синтаксические объекты и единицы.
72. Словосочетание. Виды подчинительной связи в словосочетании.
73. Главные члены двусоставного предложения.
74. Типы сказуемого.
75. Структурные схемы, регулярные реализации схем, парадигматика и семантическая структура двусоставных предложений.
76. Односоставные предложения.
77. Неполные и эллиптические предложения.
78. Предложения с однородными членами.
79. Вопрос об однородных сказуемых.
80. Типы усложненных конструкций в русском языке.
81. Сложное предложение. Общая характеристика.
82. Сложносочиненное предложение.
83. Союзы и вторые союзные элементы.
84. Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений.
85. Виды подчинительной связи.
86. Союзы и союзные слова.
87. Бессоюзные сложные предложения.
88. Стилистические средства языка. Типы стилистических значений.
89. Характеристика функциональных стилей русского языка.
90. Официально-деловой стиль: жанры, языковые особенности.
91. Научный стиль: жанры, языковые особенности.
92. Публицистический стиль, его функции и разновидности.
93. Разговорный стиль, его языковые особенности.
94. Понятие языковой нормы. Типы и функции норм.
95. Понятие языкового варианта и вопросы культуры речи.
96. Орфоэпические нормы русского языка.
97. Типы орфоэпических словарей.
98. Морфологические нормы, их типы.
99. Понятие культуры речи, ее составляющие.
100. Экстралингвистические и собственно языковые критерии хорошей речи.
101. Правила правописания в системе кардинальных и служебных частей речи.
102. Принципы русской орфографии.
103. Правописание гласных и согласных в корне.
104. Прямые и переносные значения слов.
105. Точность словоупотребления.

106. Классификация фразеологизмов по семантической слитности
107. Способы образования слов.
108. Употребление Ъ и Ь.
109. Правописание приставок.
110. Имя существительное.
111. Категория рода, числа и падежа имён существительных.
112. Склонение имён существительных.
113. Правописание суффиксов и окончаний существительных.
114. Склонение имён прилагательных.
115. Правописание суффиксов и окончаний прилагательных.
116. Общая характеристика, разряды и склонение имён числительных.
117. Правописание числительных.
118. Разряды местоимений.
119. Значение, употребление и правописание местоимений.
120. Спряжение глагола.
121. Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий.
122. Правописание наречий.
123. Орфоэпические нормы русского языка: произношение гласных и согласных
124. Акцентные нормы русского языка.
125. Лексическая ортология.
126. Понятие лексической нормы.
127. Лексически слабые позиции (системные и узуальные), «заполнение» которых нуждается в регламентации.
128. Нормативный аспект паронимии и полисемии, синонимии, антонимии.
129. Морфемно-словообразовательная ортология.
130. Лингводидактический аспект морфемно-словообразовательной ортологии.
131. Словообразовательные нормы. Выразительные возможности словообразования.
132. Морфологическая ортология. Понятие морфологической нормы.
133. Морфологически слабые позиции, требующие при их заполнении рациональной регламентации.
134. Вариативность на системном уровне.
135. Грамматические словари и справочники нормативного типа.
136. Стилистический аспект морфологической ортологии. Нейтрализации оппозиций в парадигмах категория числа, вида, времени, наклонения, лица, полноты/краткости и др.
137. Синтаксическая ортология. Понятие синтаксической нормы.
138. Синтаксические связи в словосочетании и предложении
139. Ортология текста. Нормы построения текста как целого: композиционные нормы, нормы развертывания текста.

140. Литературная правка и корректура. Особенности компьютерной правки.
141. Общее понятие ортология речевых актов и речевого поведения.
142. Разнообразие норм речевого поведения.
143. Современные тенденции в русском языке в сфере его нормативности.
144. Взаимодействие языков и закономерности их развития.
145. Языковая политика в Узбекистане. Понятия «государственный язык», «официальный язык», «язык межнационального общения».
146. Фонетика и фонология. Устройство речевого аппарата и работа органов речи. Фонетические процессы. Вариации и варианты фонем.
147. Фонетическое членение речи. Фонетическая и фонематическая транскрипция.
148. Лексикология. Слово как номинативная единица языка.
149. Типы переносных значений.
150. Типа синонимов, антонимов, омонимов. Компонентный анализ слова.
151. Словообразование. Морфологические и неморфологические способы словообразования.
152. Словообразовательный анализ слова.
153. Морфология. Анализ словоизменительных грамматических категорий. Способы выражения грамматических значений.
154. Морфологический анализ слова.
155. Синтаксис. Типы синтаксической связи слов и способы формального выражения синтаксических функций.
156. Словосочетание и предложение. Сложное предложение

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

Основная литература

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). - М., 1972.
2. Долгополова Е.П. Современный русский язык. Морфология. - Ташкент, 2009.
3. Валгина П.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Волгиной. - Москва: Логос, 2002. - 528 с.
4. Русская грамматика: в 2-х т. /Под ред. П. Ю. Шведовой. - М.. 1980.
5. Современный русский язык / Под ред. О. М. Ким. Ташкент, 1992.
6. Современный русский язык/ Под ред. В. А. Белошапковой. - М.: Высшая школа, 1989.

Дополнительная литература

7. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, катий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - Ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши

керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Халқ сўзи газетаси. 2017 йил. 16 январь, № 11.

8. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. - М., 1999.

9. Ким О.М. Функциональная морфология русского языка (семасиологический аспект). - Ташкент, 1988.

10. Ким О.М. Транспозиция на уровне частей речи и явление омонимии. — Ташкент, 1989.

11. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. М.. 1981.

Интернет-сайты

12. <http://www.auditorium.ru>

13. <http://www.gramota.ru>

14. www.slovaki.ru

15. www.rusyaz.ru

16. www.philology.ru

История русского языка. Дисциплина «История русского языка» включает первую и заключительную ступени в системе историко-лингвистических дисциплин, изучаемых в педагогических университетах, в нём рассматриваются основные разделы истории языка.

Дисциплина «История русского языка», представляющая в данной программе общепрофессиональный курс, включает следующие разделы: славистика, русская диалектология, история русского языка (историческая грамматика), история русского литературного языка. Данный курс знакомит с процессом образования и развития русского языка в связи с историей народа и имеет большое методологическое значение: язык рассматривается как средство общения народа на разных этапах его истории.

Дисциплина «История русского языка» знакомит студентов с основными проблемами диахронической славистики и русистики, готовит их к профессиональной деятельности филолога-преподавателя.

Актуальность обусловлена необходимостью подготовки квалифицированных научно-педагогических кадров в области русской филологии.

Цель и задачи изучаемой дисциплины «История русского языка» - привить прочные теоретические знания в области диахронической славистики, истории русского языка в различные периоды его развития, ознакомить с диалектным разнообразием и значением диалектов в качестве исторического источника, сформировать навыки чтения, разноуровневого лингвистического анализа текстов различных исторических эпох.

В рамках данной дисциплины решаются следующие задачи: ознакомление с историческими процессами в области фонетики, грамматики

(морфологии, синтаксиса), лексики и словообразования; разноуровневый анализ русского литературного и диалектного языкового материала с учетом исторического развития (диахронии); формирование умения исторического комментирования фактов современного русского языка и методического их осмысления.

Для освоения данного курса необходимо приобретение знаний, навыков и компетенций.

Дисциплина ориентирована по основным этапам.

1. Генетическое родство славянских языков.
2. Современные славянские народы, их этническая близость.
3. Классификация славянских языков, их генетическое родство.
4. Происхождение этнонима «славяне».
5. Проблема славянской прародин. Обзор гипотез.
6. Праславянская лексика.
7. Роль этимологического анализа лексики в установлении древнейшей территории славян.
8. Жизнь древних славян. Праздники времен года. Народный календарь.
9. Славянская демонология. Принятие христианства.
10. Понятие о праславянском языке. Проблема его периодизации.
11. Звуковой состав праславянского языка.
12. Фонологическая общность праславянского языка. Две тенденции в развитии фонетической системы славянских языков.
13. Морфологическая общность праславянского языка.
14. Лексическая общность и различия в славянских языках.
15. История славянской письменности. Деятельность Кирилла и Мефодия.
16. Происхождение славянских азбук. Проблема их хронологизации.
17. Начертание, звучание и название букв кириллицы в сопоставлении с современным русским алфавитом. Числовое обозначение.
18. Старославянский язык и его роль в формировании и развитии русского литературного языка.
19. Обзор древних славянских памятников письменности.
20. История славянской филологии. Актуальные задачи современной славистики.
21. Выдающиеся слависты и их труды (по выбору студента).
22. Степень сходств и различий в славянских языках.
23. Фонологическая общность славянских языков. Родство славянских языков в области фонетики.
24. Лексическая общность славянских языков. Морфологическая общность славянских языков.
25. Система гласных фонем. Позиционные изменения гласных.

26. Народно-разговорная основа старославянского языка.
27. Категория рода. Трехчленная противопоставленность по числу.
28. Разряды местоимений. Особенности склонения личных местоимений.
29. Неличные местоимения. Примеры.
30. Морфологические средства древнерусского языка.
31. Префиксация, суффиксация, супплетивизм основ, ударение.
32. Отсутствие в древнерусском языке числительных как особой части речи.
33. Развитие категории совершенного/несовершенного видов, соотношение категорий вида и времени, категория наклонения, особенности категорий лица и числа.
34. Ирреальные наклонения. Разрушение нетематического спряжения; реликты нетематических форм в говорах и в современном литературном языке.
35. Общевосточно славянские языковые процессы, связанные с действием тенденций к построению слогов по принципам восходящей звучности и слогового сингармонизма.
36. Праславянское наследие (лексика, фразеология).
37. История восточнославянских языков.
38. Трехчленимость славянского языкового массива по территориальному и собственно языковым признакам.
39. Становление польского, чешского, словацкого литературных языков.
40. Основные морфологические характеристики праславянского языка.
41. Схема «Славянские языки». Распределение славянских языков в зависимости от их фонетических и морфологических особенностей по 3 группам.
42. Фонетическая система древнерусского языка (IX-XIV вв.): структура древнерусского слога.
43. Части речи в русском языке эпохи древних письменных памятников.
44. Противопоставление глагола и имени.
45. Историческая последовательность в процессе дифференциации имен.
46. Топонимические и гидронимические наименования как источник изучения
47. истории языка и народа. Иноязычные заимствования разных эпох.
48. Роль письменных памятников в изучении исторических изменений звуковой и грамматической системы русского языка.
49. Основные тенденции развития морфологического строя русского языка.
50. История морфологических категорий и форм их выражения.
51. Современные славянские народы. Территориально-языковой принцип классификации (западные, восточные и южные славяне).
52. Особенности культуры и быта древних славян. Первые государства.

53. Славянские языки в индоевропейской семье языков.
54. Классификация славянских языков. Языковое родство славянских народов.
55. Праславянский язык как язык-предок всех славянских языков.
56. Происхождение праславянских гласных и согласных.
57. Важнейшие фонетические законы: закон открытого слога и его следствия, закон слогового сингармонизма. Происхождение мягких согласных.
58. Появление и развитие славянской письменности.
59. Деятельность славянских первоучителей Кирилла и Мефодия, их учеников и последователей.
60. Славянские азбуки: глаголица и кириллица.
61. Старославянский язык - древний литературно-письменный язык славян. Близость его фонетической системы и грамматического строя к праславянскому языку позднего периода.
62. Народно-разговорная основа старославянского языка.
63. Фонетическая система старославянского языка. Система гласных фонем. Позиционные изменения гласных.
64. Процесс падения редуцированных и его последствия. Система согласных фонем. Строение слога.
65. Морфология. Имя существительное. Категория рода. Трехчленная противопоставленность по числу. Типы склонения. Состав падежей.
66. Местоимение. Разряды местоимений. Особенности склонения личных местоимений. Неличные местоимения.
67. Имя прилагательное. Именные формы: их склонение и синтаксические функции. Местоименные формы: образование, склонение и синтаксические функции. Степени сравнения.
68. Глагол. Изъявительное наклонение. Настоящее время. Спряжение тематических и нетематических глаголов. Система будущих времен. Система форм прошедшего времени. Глагольные наклонения. Причастия.
69. Синтаксис. Синтаксические особенности старославянского языка.
70. Диалектный язык и литературный язык. История развития диалектов.
71. Основные источники исторического изучения языка: данные письменных памятников и современных диалектов.

72. Методы исторического изучения языка: сравнительно-исторический метод, метод внутренней реконструкции, сопоставительно-типологический метод, метод синхронных срезов в диахронии.

73. Периодизация истории языка: восточнославянский период (VI-IX вв.), древнерусский период (IX-XIV вв.), старорусский период (XIV-XVII вв.), начальный период формирования русского национального языка (конец XVII-XVIII вв.), новый период истории русского языка (XIX-XXI вв.).

74. Характеристика важнейших памятников истории языка.

75. Проблема идентификации фактов живой речи в ее диалектных проявлениях и фактов застывшей письменной традиции, а также старославянизмов.

76. Ценность диалектных данных для изучения исторического развития русского языка.

77. Топонимические и гидронимические наименования как источник изучения истории языка и народа.

78. Иноязычные заимствования разных эпох. Решающее значение данных сравнительной грамматики славянских языков для реконструкции древнейших дописьменных процессов развития русского языка.

79. Роль письменных памятников в изучении исторических изменений звуковой и грамматической системы русского языка.

80. Фонетика. Звуковой строй восточнославянских диалектов дописьменной эпохи.

81. Общеюжнославянские языковые процессы, связанные с действием тенденций к построению слогов по принципам восходящей звучности и слогового сингармонизма.

82. Морфология. Морфологические средства древнерусского языка. Префиксация, суффиксация, супплетивизм основ, ударение.

83. История категорий и форм имени существительного: преобразование трехчленной парадигмы числа, число и категория собирательности, процесс разрушения древних (праславянских) типов склонения, формирование категории одушевленности.

84. История форм местоимения и имени прилагательного: система местоименных слов и форм в период старейших памятников, разряды местоимений, история личных и неличных местоимений, основные грамматические категории прилагательного, именные и местоименные (членные) формы прилагательных, их общее значение, склонение и синтаксические функции.

85. Формирование имени числительного как части речи.
86. История спрягаемых глагольных форм: развитие категории совершенного/несовершенного видов, соотношение категорий вида и времени, категория
87. История именных форм глагола: история причастий, инфинитива и супина.
88. Предмет и проблематика исторического синтаксиса русского языка.
89. Литературный язык древнерусской народности.
90. Проблема происхождения литературного языка Древней Руси.
91. Типы письменных памятников: церковно-книжные тексты, оригинальные произведения светской литературы, деловая и юридическая письменность, бытовая письменность (берестяные грамоты и надписи).
92. Культурно-историческое значение этих памятников. Основные характеристики книжно-славянского и народно-литературного типов древнерусского языка на фонетическом, морфологическом, синтаксическом уровнях.
93. Специфика лексики и художественно-изобразительных средств в церковнославянских текстах и в оригинальных произведениях светской литературы.
94. Литературный язык русской (великорусской) народности (XIV-XVII вв.). Образование и развитие общенародного языка великорусской народности.
95. Процесс взаимодействия и синтеза севернорусских и южнорусских диалектов, роль московского говора.
96. Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-исторические и языковые процессы.
97. Светская повествовательная литература и публицистика Московской Руси. Приказный язык Московской Руси.
98. Развитие литературного языка в период формирования русской нации (II половина XVII-нач.XIX вв.).
99. Общие предпосылки возникновения национального русского литературного языка.
100. Литературный язык и диалекты в период формирования нации. Общественно-политическая ситуация и культурно-языковая политика в Петровскую эпоху.
101. Этапы кодификации русского литературного языка XVIII в.: языковые программы В.Е.Адодурова, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова.

102. Значение стилистической теории М.В.Ломоносова для эволюции литературного языка. Полемика о “старом” и “новом” слоге в предпушкинский период и ее значение: Н.М.Карамзин и А.С.Шишков.
103. Современный русский литературный язык.
104. Развитие современного русского литературного языка (с XIX в.).
105. А.С.Пушкин - основоположник современного русского литературного языка.
106. Синтез церковнославянских и русских языковых элементов в творчестве А.С.Пушкина.
107. Русский литературный язык в XX в.
108. Орфографическая реформа 1917-1918 гг., ее значение.
109. Изменение орфоэпических норм в результате расширения сферы функционирования литературного языка и распространения грамотности. Изменения в грамматическом строе.
110. Русский литературный язык в 90-е годы. Функции русского литературного языка в современную эпоху.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

Основные учебники и учебные пособия

1. Львова И.С., Бабаева З.С., Латипов О.Ж. История русского языка и диалектология.-Т.: ТГПУ,2013.-262с.
2. Садыкова Р.Х. Русская диалектология, - Т., 2003.- 183 с.
3. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка.- М., 1992,- 303 с.

Дополнительная литература

4. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство Узбекистан. Выступление Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палаты Олий Мажлиса 15.12.2016 г.
5. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. Выступление Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса 15.12.2016 г.
6. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. М.. 1997,-412с
7. Виноградов В.В. Избранные труды. История русского литературного языка. М., 1998.

8. Мнрочник К.Ш., Шереметьева А.И. История русского литературного языка, 4.1.2. Ташкент: НУУЗ. 2005.-432с.
9. Суловичене Л.В., Сердобинцев Н.Я., Кадькалов Ю.Г. История русского литературного языка. - СПб.. 1990. 3 18 с.6.
- 10.Словарь древнерусского языка XIXV11 вв. М.: Наука. Т. 1 - 12
- 11.Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. М.: Книга. 1999
- 12.Шатковская 11.В., Старославянский язык (метод.пособие) -Ташкент: 2004. 60 с.

Электронные образовательные ресурсы

- 13 .www.ziynet.uz
14. www.tdpii.u7
- 15 .www.edu.uz.
16. www.tdpu-INTRANET.ped
17. www.pliloloav.ru
18. www.slovari.ru

Теоретическое языкознание. Дисциплина «Теоретическое языкознание» имеет первостепенное значение в подготовке филолога знакомит студентов с основами науки о языке, формирует навыки и умения анализа языковых явлений, предваряет изучение вопросов общего языковедения и специальных лингвистических дисциплин.

Дисциплина «Теоретическое языкознание» состоит из разделов: «Введение в языкознание» и «Общее языкознание». «Введение в языкознание» читается на первом курсе, «Общее языкознание» - на четвертом курсе, образуя таким образом сквозное изучение теоретического языкознания: от базовых сведений о структуре и функционировании языка до систематизации и углубленного изучения вопросов истории, методологии и теории науки о языке. Кроме того, структура курса предполагает интеграцию не только предметов филологического цикла, но и проблем, касающихся общих вопросов психологии, социологии, философии.

Цель и задачи изучаемой дисциплины «Введение в языкознание» - привить прочные базовые теоретические знания системы русского литературного языка, функционирования единиц разных уровней в синхронии, а также ознакомить с теоретическими основами современной лингвистики. «Общее языкознание» - завершающий и обобщающий курс в системе языковедческой подготовки студентов филологических факультетов.

В рамках данной дисциплины решаются следующие задачи: ознакомить студентов с закономерностями современной языковой системы, с основными уровнями (ярусами) современного русского языка в их функционировании и взаимодействии; привить навыки квалифицированного анализа русского литературного языкового материала с учетом современного состояния; научить студентов анализировать разноуровневые лингвистические единицы в языке и тексте.

Для освоения данного курса необходимо приобретение знаний, навыков и компетенций.

Дисциплина ориентирована по основным этапам.

1. Предмет языкознания. Разделы языкознания. Место языкознания в системе наук.
2. Сущность языка. Основные функции языка.
3. Определение языка. Язык и другие средства общения.
4. Взаимовлияние языка и общества.
5. Общественный характер языка. Факторы развития языка.
6. Общественные функции языка.
7. Структура общенародного языка.
8. Язык и мышление. Соотношение слова и понятия.
9. Виды мышления. Роль языка в познании.
10. Язык, мышление и сознание. Вопрос о едином ментально-лингвальном комплексе.
11. Теории происхождения языка.
12. Язык как историческая категория. Родство языков и языковые контакты.
13. Генеалогическая классификация языков. Место русского языка среди других языков мира.
14. Язык и речь.
15. Речевая деятельность, ее виды, этапы.
16. Единица речевой деятельности, её структура. Качества речи.
17. Речевая ситуация, её типы. Принципы речевой коммуникации.
18. Язык и культура. Соотношение литературного языка и нелитературных разновидностей общенародного языка.
19. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
20. Понятие «современный русский литературный язык». Хронологические границы современного русского языка.
21. Языковая норма. Свойства языковой нормы.
22. Соотношение литературного языка и нормы. Виды языковой нормы.
23. Фонетика как языковой ярус. Звук как единица фонетики.
24. Акустическая, артикуляционная и функциональная характеристика звуков.
25. Принципы классификации звуков речи. Гласные звуки.
26. Принципы классификации звуков речи. Согласные звуки.
27. Ударение. Виды и функции ударения.
28. Интонация. Виды интонационных конструкций.
29. Слог как произносительная единица. Теории слога. Виды слогов.
30. Теории слогораздела.

31. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Понятие сильной и слабой позиции для гласных и согласных звуков.
32. Позиционные изменения гласных звуков. Понятие редукции.
33. Позиционные изменения согласных звуков. Оглушение и ассимиляция. Виды ассимиляции.
34. Выпадение и вставка звуков, слогов, диссимиляция и другие фонетические процессы.
35. Понятие фонетической транскрипции.
36. Основные единицы речевого потока. Отличие фразы от синтагмы.
37. Понятие речевого потока. Соотношение фонетического и грамматического слова. Проклитики и энклитики.
38. Фонетика и орфоэпия. Особенности произношения иноязычных слов.
39. Основные этапы развития письма. Пиктография и идеография.
40. Возникновение фонографии. Слоговое и буквенно-звуковое письмо.
41. Принципы русской орфографии.
42. Предмет и задачи лексикологии русского языка.
43. Слово как основная единица лексической системы современного русского языка. Важнейшие свойства слова, его отличия от других языковых единиц.
44. Определение лексического значения слова. Отличие лексического значения от словообразовательного и грамматического.
45. Структура лексического значения слова. Понятие об интегральных и дифференциальных семах.
46. Структура лексического значения слова. Основная единица значения. Понятийные семы, коннотации.
47. Способы толкования лексического значения.
48. Явление полисемии. Причины возникновения полисемии.
49. Типы связей всех значений в семантической структуре многозначного слова. Типы возникновения вторичных значений.
50. Типы лексических значений по способу номинации и сочетаемости.
51. Явление омонимии. Омонимия и полисемия. Способы разграничения омонимов и многозначных слов.
52. Пути возникновения омонимов. Омонимия на разных уровнях языка.
53. Определение синонимии. Типы синонимов.
54. Синонимический ряд, его доминанта. Функции синонимов.
55. Явление антонимии, его логическое и лингвистическое содержание. Семный состав лексических значений антонимов.
56. Способы выражения антонимических отношений. Функции антонимов.
57. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика и ее разновидности.

58. Причины и пути заимствований. Старославянизмы, их признаки.
59. Типы старославянизмов, функции старославянизмов.
60. Иноязычная лексика, ее признаки. Непосредственные и опосредованные заимствования.
61. Отличия иноязычных слов от собственно русских, образованных от заимствованных основ или с помощью иноязычных аффиксов.
62. Классификация иноязычных слов. Освоение заимствований в русском языке.
63. Понятие об активном и пассивном запасе слов. Устаревшая лексика, ее разновидности. Функции устаревших слов в художественном тексте.
64. Новые слова, их разновидности. Продуктивные способы образования слов в современном русском языке.
65. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Диалектная лексика, термины, жаргонизмы, арг.
66. Предмет и задачи лексикографии. Типы словарей.
67. Основные вопросы словообразования. Понятие словообразовательной базы.
68. Понятие словообразовательного форманта и его значения. Отличие словообразовательного значения от других языковых значений.
69. Понятие словообразовательного типа.
70. Словообразовательные цепочки и гнезда.
71. Порядок словообразовательного разбора.
72. Основные вопросы морфемики. Типы морфем.
73. Морфемика и этимология. Морфемика и грамматика. Типы слов по их морфемной структуре.
74. Понятие словообразовательной мотивации. Порядок морфемного разбора.
75. Грамматика как наука и как строй языка. Разделы грамматики.
76. Лексические и грамматические значения слов. Грамматические формы слов и грамматические категории.
77. Словоформа, слово и лексема. Парадигма слова. «Начальная» форма слова. Грамматические способы и средства выражения грамматических значений.
78. Морфология как раздел грамматики. Понятие грамматической категории. Типы грамматических категорий.
79. Части речи и принципы их разграничения. История вопроса и современные классификации.
80. Трансформация как переход слов из одной части речи в другую. Условия и механизм на примере слов разных частей речи.
81. Имя существительное как часть речи; ЛГК и разряды.
82. Система грамматических категорий имени существительного (род, число, падеж).

83. Имя прилагательное как часть речи. ЛГР, случаи перехода прилагательных из одного ЛГР в другой: изменение морфологических свойств.

84. Качественные прилагательные и их признаки: возможность образования качественных наречий, отвлеченных существительных, форм субъективной оценки, краткой формы, степеней сравнения. Склонение прилагательных.

85. Имя числительное как часть речи. ЛГР числительных. Грамматические категории.

86. Омонимия слов один, тысяча, миллион, миллиард. Группы по структуре.

87. Местоимение как часть речи; морфологические особенности и образование. Разряды по значению и по соотнесенности с другими частями речи.

88. Глагол как часть речи. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Классы глаголов. Инфинитив.

89. Грамматические категории глагола: вид, залог, возвратность, переходность, наклонение, время, лицо. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.

90. Причастие как особая форма глагола.

91. Грамматические признаки глагола и прилагательного. Образование.

92. Деепричастие как особая форма глагола.

93. Грамматические признаки глагола и наречия. Образование.

94. Наречие как часть речи. обстоятельственные и определительные наречия.

95. Местоименные наречия. Морфологические свойства, синтаксические функции.

96. Сравнительный анализ наречия и категории состояния. Группы слов КС по семантике. Морфологические и синтаксические свойства.

97. Служебные части речи, их общие и частные значения, особенности, отличающие их от знаменательных частей речи.

98. Союз как служебная часть речи, значение, морфологическое строение.

99. Предлог как служебная часть речи.

100. Классификация по разным основаниям, значения, синтаксические функции в сравнении с синтаксическими функциями союза.

101. Частицы как служебная часть речи. Разряды и группы в зависимости от добавочного значения и ЛГ роли. Строение.

102. Особые части речи: междометия, звукоподражания, модальные слова.

103. Синтаксис как раздел грамматики. Предмет синтаксиса.

104. Синтагматический и парадигматический аспекты изучения слова. Основные единицы синтаксиса: история вопроса.

105. Словосочетание, признаки, отличие от слова и предложения, формальная устроенность, грамматическое значение и функции.

106. Классификация словосочетаний: по составу; по степени связанности компонентов; по грамматическому значению; по типу синтаксической связи в словосочетании.

107. Виды синтаксической связи в словосочетании: согласование (полное и неполное), примыкание, управление (сильное / слабое / двойное сильное; предложное / беспредложное; вариантное).

108. Виды синтаксической связи в предложении.

109. Предложение как основная единица синтаксиса, его основные признаки. Три аспекта его анализа. Предложение с точки зрения конструктивного аспекта. Понятие «структурной схемы».

110. Предложение с точки зрения семантического аспекта. Структурно-семантические типы простого предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные), по эмоционально-экспрессивной окраске (восклицательные/невосклицательные), по модальности.

111. Типы предложений по составу грамматической основы: двусоставные и односоставные. Главные члены двусоставных предложений: подлежащее и сказуемое (определения). Способы выражения подлежащего.

112. Сказуемое. Типы сказуемого: простое, составное глагольное и составное именное, случаи осложнения сказуемого.

113. Односоставные предложения, их типы. Особый характер главного члена односоставного предложения. Стилистика односоставных предложений.

114. Полные и неполные предложения. Слова-предложения.

115. Предложение с точки зрения коммуникативного аспекта. Понятие, компоненты АЧП.

116. Порядок слов и интонация как средства выражения АЧП. Явление парцелляции.

117. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение прямое и косвенное, определение согласованное и несогласованное, обстоятельство.

118. Однородные члены предложения.

119. Обособленные члены предложения. Основные условия обособления.

120. Осложненное предложение. Обращение. Вводные и вставные конструкции.

121. Сложные предложения. Строение и грамматическое значение. Сопоставительная характеристика сложного и простого предложений.

122. Грамматические средства, создающие цельность сложного предложения как синтаксической единицы: порядок частей, интонация, союзы, союзные слова.

123. Типы сложных предложений по структуре: сложные союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные.

124. Принципы классификации на группы внутри типов, структурно-семантические типы.

125. Способы передачи чужой речи. Пунктуация при оформлении чужой речи на письме.

126. Русская пунктуационная система. Авторская пунктуация.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

Основные учебники и учебные пособия

1. Калашникова Л.В. Введение в языкознание (Курс лекций). - Орел, 2011
2. Немченко В.Н. Введение в языкознание. - М., 2008.
3. Калашникова Л.В. Введение в языкознание (курс лекций). - Орел: Орел ГАУ, 2011.
4. Габдушева Э.Н., Пономарева Ю.В., Загидуллина И.М. Введение в языкознание (Учеб-ное пособие). - Нижнекамск, 2012.
5. Юсупова К.Н., Щитка Н.Н. Введение в языкознание, часть 1. -Ташкент, 2002.

Дополнительная литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. -М., 1986.
2. Калабина С.И. Практикум по «Введению в языкознание». -М., 1988.
3. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М., 1983.
4. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1975.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н.Ярцева. -М., 1990.

Информационно-ресурсная база:

- 1 <http://www.auditorium.ru>
2. <http://www.philology.ru>
3. www.rusyaz.ru

История русской литературы. Дисциплина «История русской литературы» познакомит слушателей с развитием литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.

Актуальность историко-литературной дисциплины «История русской литературы» обусловлена ее ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов.

Программы данного цикла призвана раскрыть процесс развития основных закономерностей русской литературы с древнейших эпох до современного состояния, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий.

Цели и задачи изучаемой дисциплины является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.

Задачами данной дисциплины являются: представление о глубине, динамике и закономерностях развития истории русской литературы; приобщение к произведениям русских поэтов и писателей; обучение современным методам анализа поэтического и эпического текста на материале произведений русских поэтов и писателей; усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Дисциплина ориентирована по основным этапам.

1. Периодизация истории русской литературы первой половины XIX в.
2. Основные направления русской литературы первой половины XIX в.
3. Принципы создания романтических и реалистических характеров.
4. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века. Особенности становления и развития русского романтизма.
5. Реализм как литературное направление в России первой половины XIX века. Особенности становления реализма. Его взаимодействие с романтизмом.
6. Характеристика литературного процесса 1800-1815 гг.
7. Особенности развития русской литературы 1815-1825 гг.
8. Русская литература 1830-х годов.
9. Основные направления в развитии русской романтической повести 30-х годов. Фантастические повести (А.Погорьельский, В.Одоевский).
10. Основные направления в развитии русской романтической повести 30-х годов. «Восточные повести» А.Бестужева-Марлинского.
11. Основные направления в развитии русской романтической повести 30-х годов. Философские повести В.Одоевского.
12. Основные направления в развитии русской романтической повести 30-х годов. Светские повести.
13. Основные направления в развитии русской повести 30-х годов. Быто-описательная повесть, повести Павлова, Погодина и др.
14. Исторический роман 30-х годов XIX века. А.Пушкин, М.Загоскин и И.Лажечников.
15. Становление русского романа в 30-е годы XIX века. Творчество Ф.Булгарина и А. Вельтмана.
16. Русская литература в 1840-е гг. Возникновение “натуральной школы”.
17. Тема Петербурга в русской литературе первой половины XIX в.

18. Тема денег в русской литературе первой половины XIX в.
19. Тема «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX в.
20. Сон и сновидения в русской литературе первой половины XIX века.
21. Тема смерти и бессмертия в русской поэзии первой половины XIX века (Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов, Баратынский).
22. Дворянская усадьба в русской литературе первой половины XIX века - Пушкин, Гоголь, проза 30-х годов.
23. Судьба художника в русской литературе первой половины XIX века.
24. Тема поэта и поэзии (по творчеству А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, В.Одоевского и др.).
25. Понятие “чудного мгновения” в русской лирике первой половины XIX века.
26. Вещь, предмет, деталь в художественном мире А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.
27. Традиции цикла в жанрово-композиционной структуре русского романа первой половины XIX века.
28. Двоемирие в романтической поэзии первой половины XIX века.
29. Тема безумия в русской литературе первой половины XIX века.
30. Кавказ и горцы в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Философское осмысление Кавказа.
31. Пейзаж в лирике Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Философия природы в литературе этого периода.
32. Романтические оппозиции «свободы-несвободы», «судьбы и воли» в поэмах Пушкина, Лермонтова, прозе Гоголя и других писателей первой половины XIX века.
33. Образы-символы в русской литературе первой половины XIX века.
34. Символика моря в русской поэзии.
35. Образы-символы в русской литературе первой половины XIX века.
36. Образ Дома.
37. Образы-символы в русской литературе первой половины XIX века.
38. Образ Дороги.
39. Проблема «естественного и цивилизованного человека» в русской литературе первой половины XIX века. Своеобразие ее решения у Пушкина, Лермонтова, Гоголя, в романтической поэзии и прозе.
40. Творчество И.Крылова. Басни: общая характеристика, тематика, проблематика, жанровое своеобразие, художественные особенности.
41. «Здесь» и «Там» в лирике Жуковского. Двоемирие и философская концепция Жуковского.
42. Эстетика невыразимого в лирике Жуковского и ее роль в развитии русской романтической поэзии.
43. Жанровые особенности, проблематика и стиль лирики Жуковского.

44. Основные мотивы поэзии К.Н.Батюшкова. Жанровое своеобразие лирики поэта.
45. Эволюция поэтической системы К.Н.Батюшкова.
46. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии декабристов.
47. Анализ монографии о Н.В.Гоголе.
48. Философская лирика Е.А.Боратынского. Проблема циклизации в творчестве поэта.
49. Художественный мир А.Кольцова.
50. Традиции и новаторство в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
51. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Общественная, философская и нравственная проблематика пьесы. Проблема ума и безумия.
52. «Горе от ума» Грибоедова. Особенности художественного метода пьесы.
53. Основные периоды жизни и творчества А.С.Пушкина.
54. Раннее творчество Пушкина. Темы и мотивы.
55. Лирика А.С.Пушкина 1820-х гг.: темы, мотивы, лирический герой.
56. Поэзия А.С.Пушкина 1830-х гг.: проблематика, поэтика, стиль.
57. Художественное новаторство поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
58. «Южные» романтические поэмы А.С.Пушкина: проблематика и стиль.
59. Поэма А.С.Пушкина «Цыганы»: герой и конфликт.
60. Поэма А.С.Пушкина «Полтава»: проблематика, жанр, специфика историзма.
61. Жанровое своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое в романе. Образ автора и игра точками зрения в романе.
62. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина - первый реалистический роман в русской литературе.
63. «Евгений Онегин» и разрушение Пушкиным литературной условности его времени. Роль литературных реминисценций и принцип нарушенного читательского ожидания. Принципы организации художественного целого. Композиция произведения.
64. «Евгений Онегин»: принципы создания характеров и структура художественного образа в романе (социальное, природное, архетипическое, мифологическое).
65. «Борис Годунов» А.С.Пушкина как первая реалистическая трагедия в русской литературе XIX в.
66. «Борис Годунов» А.С.Пушкина. Философия истории в пьесе. Трагедия власти и трагедия народа. Композиция пьесы, принципы художественной организации исторического материала. Историзм пьесы.
67. «Медный всадник» А.С.Пушкина как историко-философская поэма.
68. «Маленькие трагедии»: философская и нравственная проблематика,

69. особенности реализма, специфика интерпретации “вечных” образов и сюжетов.
70. “Капитанская дочка” А.С.Пушкина как исторический роман.
71. Новаторство А.С.Пушкина-прозаика. “Повести Белкина”. Образ автора в цикле. Принципы циклизации.
72. “Пиковая дама” А.С.Пушкина: герой, сюжет, стилевое своеобразие повести.
73. Образы-символы в творчестве Пушкина. Образ-символ Пира.
74. Символика бури и метели в творчестве А.С.Пушкина.
75. Хронотоп Дома и Дороги в творчестве Пушкина.
76. Поэма М.Ю.Лермонтова “Демон”: философская проблематика, сюжет, система образов.
77. Лирика А.С.Пушкина. Ее философская проблематика. Система образов-символов в лирике. Философия “чудного мгновения”.
78. Лирика А.С.Пушкина. Художественные особенности. Особенности построения лирического сюжета, использования художественных приемов и т.д.
79. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
80. Гражданские и патриотические мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова.
81. Анализ монографии о Н.В.Гоголе.
82. Ранние романтические поэмы М.Ю.Лермонтова. Тип героя, своеобразие сюжета.
83. Открытая композиция как эстетический принцип поэтики Пушкина.
84. Поэма М.Ю.Лермонтова “Демон”: философская проблематика, сюжет, система образов.
85. Поэма М.Ю.Лермонтова “Мцыри”: особенности поэтики и стиля.
86. Жанровое новаторство романа М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”.
87. Печорин как социальный и психологический тип. Принципы создания
88. его образа в романе М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”.
89. “Герой нашего времени”. Особенности композиции романа.
90. “Герой нашего времени”. Второстепенные персонажи романа и их роль.
91. “Герой нашего времени”. Особенности психологического анализа в прозе Лермонтова.
92. “Герой нашего времени”. Романтическое и реалистическое в романе.
93. Тема маскарада в творчестве М.Ю.Лермонтова.
94. Проблема судьбы и воли в творчестве М.Ю.Лермонтова.
95. Своеобразие сатирического изображения в комедии Н.В.Гоголя “Ревизор”. Новаторство драматургии Н.В.Гоголя.
96. Романтическая народность “Вечеров на хуторе...” Н.В.Гоголя.

97. Цикл “Миргород”. Принципы циклизации. Художественное новаторство писателя.

98. Реализм и романтизм в “Петербургских повестях” Н.В.Гоголя. Особенности поэтики цикла.

99. Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”. Поэтика и стиль. Символика в произведении.

100. Своеобразие историзма в повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”. Жанровые особенности произведения.

101. Идеино-художественная концепция русской жизни в поэме “Мертвые души”.

102. Особенности сатирической типизации в “поэме” Н.В.Гоголя “Мертвые души”.

103. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Н.В.Гоголя “Мертвые души”.

104. Понятие “живой и мертвой души” в творчестве Н.В.Гоголя.

105. Эволюция функции фантастики в творчестве Н.В.Гоголя.

106. Художественное пространство в прозе Н.В.Гоголя.

107. Жизнь и творчество А.И.Герцена.

108. Повести А.И.Герцена “Сорока-воровка” и “Доктор Крупов”: проблематика и стиль.

109. Традиции и новаторство в романе А.И.Герцена “Кто виноват?”.

110. Анализ монографии о А.С.Пушкине.

111. “Герой нашего времени”. Второстепенные персонажи романа и их роль.

112. “Герой нашего времени”. Особенности психологического анализа в прозе Лермонтова.

113. Анализ монографии о Н.В.Гоголе.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

Основная литература

1. История русской литературы XIX в. / Под ред. Д. Н. Овсянниково-Куликовского. - М., 1908-1910. - Т. 1-5.;
2. История русской литературы. - М.; Л., 1941-1956. - Т. 1 - 10;
3. История русской литературы, - В 3 т. - М.; Л., 1962-1965;
4. История русской литературы. - В 4 т. - Л., 1980-1983;
5. История всемирной литературы. - В 9 т. М., 1990. - Т. 7 (разд. 1);
6. Цейтлин Л. Г. Русская литература первой половины XIX века, - М., 1940;
7. История русской литературы XIX века / Под ред. проф. Ф. М. Головенченко и проф. С. М. Петрова. - М., 1960, - Т. 1;
8. Мезенцев П. А. История русской литературы XIX века (первая половина). - М., 1963;
9. Ревякин Л. И. История русской литературы XIX века. Первая половина -

М., 1981; А. Н.

Дополнительная литература

10. Ю. Соколов. История русской литературы XIX века. - Т. 1. - 2-е изд. - М., 1965;
11. История русской литературы XIX-XX веков. Краткий очерк. - М., 1983;
12. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной и С. М. Петрова, - М., 1989;
13. Теплинский М. В. История русской литературы XIX века, - Киев, 1991;
14. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч, - М., 2002. - Ч. I ;
15. История русского романа. В 2 т. Л., 1962;
16. История русской поэзии. В 2 т. - Л., 1968-1969;
17. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. - Л., 1973.
- История русской литературы XIX века / Под ред. проф. В. И. Коровина. В 3 ч. М., 2005.
18. Миркурбанов Н., Григорьева О. История русской литературы XIX века (1-я половина). Ташкент, 2009 (электронная версия).

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Zivonet.uz
4. www.edu.Uz
5. tdpu-INTERNET.Ped

История мировой литературы. Дисциплина «История мировой литературы» предусматривает выявление общих закономерностей развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей литературы зарубежных стран. В задачи курса входит изучение теоретических проблем мирового литературного процесса, а также места национальных литератур в общем процессе развития литературы.

Дисциплина основана на хронологическом подходе к изучению литературного процесса, что, однако не исключает возможности исследования общих типологических признаков в мировой литературе.

Программа курса строится по принципу сочетания обзорных лекций о литературных направлениях и монографических характеристик творчества крупнейших писателей. Методологической основой курса являются труды и законодательные документы Республики Узбекистан, Указы Президента Республики Узбекистан и Постановления Правительства о развитии науки и образования, фундаментальные исследования отечественных и зарубежных литературоведов.

Дисциплина ориентирована по основным этапам.

1. Греческая мифология.

2. Гомеровский эпос.
 3. Древнегреческая лирика VII – VI вв.
 4. Общая характеристика античного театра и античной трагедии.
 5. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
 6. Греческая проза V-VI вв. до н.э.
 7. Золотой век римской литературы и ее специфические особенности развития.
 8. Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья, христианская составляющая в культуре раннего Средневековья
 9. Древнескандинавская эпическая поэзия. Мифологический цикл «Старшей Эдды».
 10. Дидактический эпос «Речи Высокого». Древнескандинавский героический эпос.
 11. Каролингское возрождение.
 12. Сословность в обществе и литературе Высокого Средневековья.
- Жанры духовной литературы.
13. Рыцарская литература. Героический эпос.
 14. «Роман о Тристане и Изольде» и его место в бретонском цикле.
 15. Сущность и значение понятия «Возрождение», творчество Данте.
 16. Литературная и научная деятельность Ф.Петрарки.
 17. Особенности Северного Возрождения.
 18. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского как памятник литературы Северного Возрождения.
 19. Специфика античного искусства.
 20. Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Г. Шлиман и Троя.
 21. Гомеровский вопрос и основные теории происхождения поэм.
 22. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы.
 23. Эволюция Эсхила-драматурга. Структура раннего творчества.
 24. Творчество Софокла, Еврипида, Аристофана.
 25. Греческая историческая проза. Геродот и его «музы».
 26. Развитие ораторского искусства в Афинах. Жизнь и деятельность Демосфена.
 27. Историческое значение и периодизация римской литературы.
 28. Римские комедиографы Плавт и Теренций.
 29. Периодизация эпохи Средневековья.
 30. Жанровые особенности героического эпоса. Историческая основа «Песни о Роланде».
 31. Композиционное строение героического эпоса «Песни о Нибелунгах»
 32. Особенности поэтики «Романа о Тристане и Изольде».
 33. Периодизация литературы эпохи Возрождения. Композиционное своеобразие «Божественной комедии».

34. Творчество Б.Кастильоне и Н.Макиавелли.
35. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского.
36. Общая характеристика античной литературы.
37. Золотой век римской литературы и ее специфические особенности развития.
38. Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья, христианская составляющая в культуре раннего Средневековья.
39. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Своеобразие
40. исторического процесса в XVII веке по сравнению с эпохой.
41. Возрождения. Хронологические рамки этой эпохи в отдельных странах Европы.
42. Испанская литература XVII века. Специфика развития испанской литературы.
43. Демократические тенденции в героической драме Лопе де Вега «Овечий источник».
44. Литература Франции XVII века. Классицизм как ведущее направление, исторические причины, обусловившие его расцвет в XVII веке.
45. Основные черты эстетики классицизма.
46. Трагедии П. Корнеля «Сид», «Гораций», «Цинна», специфика отражения общественных и нравственных конфликтов.
47. Нравственная проблематика в трагедиях Ж. Расина «Андромаха», «Федра», мастерство изображения внутреннего мира человека.
48. Борьба Ж.Б.Мольера за «высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного языка.
49. Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века.
50. Д. Мильтон - крупнейший поэт и публицист английской революции.
51. Поэмы Мильтона как отражение событий действительности в условной форме библейского эпоса.
52. Немецкая литература XVII века. Экономические и политические последствия Тридцатилетней войны антивоенная тема в произведениях немецких писателей. Роман Г. Я.
53. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус», демократические, свободолюбивые идеи, широкая картина мира и глубина ее философского осмысления.
54. История литературы XVIII века. Просветительское движение в странах Европы.
55. Формирование просветительских тенденций в английской литературе.
56. Противоречия английского Просвещения как следствие особенностей.
57. общественного развития Англии конца XVII - начала XVIII веков.

58. Дефо создатель английского реалистического романа. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
59. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII века.
60. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке».
61. Широта социально-критического содержания романа «Путешествия Лемюэля Гулливера в отдаленные страны» французской литературе первой половины XVIII века.
62. Итальянская литература. Особенности итальянского Просвещения.
63. Подъем немецкой культуры в середине XVIII века. Г.Э.Лессинг-основоположник Просвещения в Германии.
64. Драма Лопе де Вега «Овечий источник».
65. Трагедии Корнеля «Сид», «Гораций», «Цинна».
66. Трагедии Ж. Расина «Андромаха», «Федра».
67. Комедии «Дон Жуан», «Мизантроп» Мольера.
68. Милтон «Потерянный рай», «Возвращенный рай».
69. Роман Г. Я. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
70. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо.
71. «Путешествия Лемюэля Гулливера в отдаленные страны» Д.Свифта
72. Романы «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса история молодой леди» Ричардсона.
73. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентльмена» Л. Стерна.
74. «Персидские письма» Монтескье в развитии французского философского романа.
75. Вольтера в философских повестях, основная проблематика повестей.
76. Особенности сатиры и проблема положительного героя в повести «Кандид».
77. Руссо. Образ нового человека в педагогическом романе «Эмиль, или о воспитании».
78. «Новая Элоиза» и «Исповедь» - наиболее полное выражение сентиментализма Руссо.
79. Драмы Лессинга в «Гамбургской драматургии».
80. «Разбойники», «Заговор Фиеско в Генуе», «Коварство и любовь». «Дон Карлос» Шиллера.
81. Исторические драмы «Мария Стюарт», и трилогия о Валленштейне.
82. «Вильгельм Телль» - произведение зрелого Шиллера.
83. Роман «Страдания юного Вертера» и трагедия «Фауст» Гете.
84. Реализм первой половины XIX века. Теоретические документы реализма.
85. Новый подход к изображению среды и характера, индивидуализация и типизация.

86. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля.
87. Формирование творчества Мериме. Мериме — мастер реалистической повести и новеллы. «Матео Фальконе» и «Кармен».
88. Основные этапы творческого пути О. де Бальзак. Раннее творчество.
89. Замысел цикла «Человеческой комедии». Повесть «Гобсек».
90. Романы «Евгения Гранде» и «Отец Горио», «Утраченные иллюзии»
91. Развитие критического реализма в Англии. Ч.Диккенс. Этапы жизни и творчества, формирование мировоззрения.
92. Немецкая литература 30-40-х годов. Подъем демократического движения в начале 30-х годов. Г.Гейне — поэт и мыслитель.
93. Выдающееся значение публицистических и теоретических работ Гейне.
94. Великий сатирик Англии - В.М.Теккерей. Ирония и сатира.
95. Творчество Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари»
96. Эстетические взгляды Д.Н.Болдуина. Жизнь и творчество.
97. Реализм и модернизм во французской литературе. Национальное своеобразие английского реализма.
98. Творчество Ромен Роллана.
99. Поиск новых средств художественной изобразительности. Бернард Шоу - мастер сатиры, избравший смех своим основным оружием.
100. Расцвет немецкой литературы. Творчество Томаса Манн.
101. Новеллы «Тристан», «Тонио Крёгер» - это внутреннее противоборство.
102. Вторая мировая война — исторический рубеж в общественно — экономическом и культурном развитии зарубежных стран. Новые черты мировой литературы. Основные художественные стили.
103. Французская литература. Обращение к прошлому как к исходной точке современной истории в творчестве Р. Мерля. Роман Мерля «Смерть - мое ремесло» обесчеловечивание человека в условиях фашистской диктатуры.
104. Творчество Эрве Базен. Трилогия «Семья Резо».
105. Литература Великобритании. Британская империя как политическая система перестала существовать. Демократические преобразования.
106. Творчество Чарлза Перси Сноу. Цикл романов «Чужие и братья» - реалистическое изображение и критическое освещение английского общества.
107. Литература Германии. Антифашистская тема в творчестве писателей ГДР и ФРГ. Творчество Волфганг Кёппенен и его романы «Голуби в траве», «Смерть в Риме».
108. Литература США.
109. Стендаль новелла «Ванина Ванини».

110. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное».
111. Цикл «Человеческая комедия».
112. Романы «Евгения Гранде» и «Отец Горио», «Утраченные иллюзии»
113. Проспьер Мериме новеллы «Матео Фальконе» и «Кармен».
114. Мастерство Диккенса-реалиста. Социальные и нравственные проблемы в романе «Домби и сын».
115. Лирический герой циклов «Книги песен» Г.Гейн.
116. Роман «Ярмарка тщеславия» - высшее достижение сатирического
117. мастерства Теккерея.
118. Роман «Госпожа Бовари»
119. Драматические циклы «Трагедии веры»
120. Роман «Очарованная душа» - значительное произведение автора между двумя мировыми войнами.
121. Бернард Шоу - мастер сатиры.
122. Творчество Томаса Манна. Новеллы «Тристан», «Тонио Крёгер».
123. Роман Мерля «Смерть — мое ремесло».
124. Творчество Эрве Базен. Трилогия «Семья Резо».
125. Творчество Айрис Мёрдок. Роман «Под сетью», «Бегство от волшебника».
126. Современная Американская литература.
127. Современная литература зарубежных стран. Хронологизация литературного процесса второй половины XX века в зарубежной литературе.
128. Особенности развития Германии в 60-70-е годы. Критика современного общества в трилогии М.Вальзера.
129. Драматургия М.Вальзера. «Новый кельнский реализм» (Д.Веллерсхоф, Г. Энценсбергер, П. Хандке).
130. Тенденции развития послевоенной французской литературы. Экзистенциализм во французской литературе.
131. Творчество А. Камю. Попытка постичь смысл жизни места в ней человека в повести «Посторонний». Особенности конфликта, композиции повести. Двуплановость романа «Чума» (1947).
132. Процессы социально-политической жизни Великобритании во второй половине XX века и их отражение в духовной сфере. Особенности жанра антиутопии в романе Д.Оруэлла «1984».
133. Хронологизация литературы США второй половины XX века. Смена писательских поколений в 40-50-е годы. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и повестях.
134. Контркультура 60-х - фундамент для экспериментов литературной школы «черного юмора», «Совершенно хладнокровно» Т. Капоте, «Армии ночи», «Песнь палача» Н. Мейлера.
135. Жанр реалистического нравоописательного романа о «среднем американце» в творчестве Д. Чивера, Д. Апдайка.

136. Литературный процесс 80- 90 годов. «Филологичность», литературность, экспериментальное прозы Д. Гарднера.
137. Роман «Город за рекой» Г. Казака.
138. Драматургия М. Вальзера «Новый кельнский реализм» и его трилогия Семейство Таннер.
139. Творчество Г. Грасса. «Гротеск» и его социально-этические функции в романе «Жестяной барабан». Проблема молодого поколения и воспитания в повести «Кошки-мышки», романе «Траектория краба».
140. Роман Р. Мерля «За стеклом». Черты «романа идей» в произведениях Э. Веркора.
141. Жанровые особенности романа-исповеди в творчестве П. Модiano.
142. Роман Д. Оруэлла «1984».
143. Обращение Голдинга к жанру философской притчи в повести «Повелитель мух».
144. Мердок учения Платона о Добре в романах «Сон Вруно» и «Черный принц».
145. Творчестве Фаулза.
146. Г. Уильямс «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание», «Орфей спускается в ад».
147. «Армии ночи», «Песнь палача» Н. Мейлера.
148. Этапы литературы Германии.
149. Направления характерные для литературы Германии.
150. Эстетические принципы Б. Брехта.
151. Экзистенциализм в английской литературе.
152. Характерные особенности «рассерженной молодежи».
153. Творчество Д. Уэйна, К. Эмиса, Д. Осборна.
154. Периоды литературы Франции.
155. Литература сопротивления и ее предназначение во французской литературе
156. Антиколониальный роман Олдриджа.
157. Модернистические течения литературы Франции.
158. Литературная деятельность Ч. Сноу.
159. Поль Элюар - выдающийся мастер любовной лирики.
160. Характерные особенности творчества Мерля.
161. Имена крупнейших представителей американского модернизма.
162. Представители разбитого поколения.
163. Творчество У. Фолкнера.
164. Проблема расовой дискриминации в творчестве Д. Болдуина,
165. Юджин О. - крупнейший представитель американской драматургии.
166. Своеобразие американского военного романа в творчестве Нормана Миллера.
167. Американские модернисты.
168. Поль Элюар - выдающийся мастер любовной лирики.

169. Модернистические течения литературы Англии.

Основная и дополнительная учебная литература, а также информационные источники

Основная литература:

1. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. - М.: 2003.
2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/Под ред. В.М.Жирмунского. - М.: Просвещение, 2004.
3. История зарубежной литературы XVII века / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян.- М.: Высшая школа, 2007.
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. - М.: Академия, 2012.
5. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Андреева. — М.: 2003.

Дополнительная литература:

6. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, катий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - Ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қонидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Халқ сўзи газетаси. 2017 йил. 16 январь, № 11.
7. Мирзиёев Ш.М. С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство. —Ташкент, 2017.

Информационно-ресурсная база:

- 1 <http://www.auditorium.ru>
2. <http://www.philology.ru>
- 3 www.rusyaz.ru

Критерии оценивания

Порядок проведения государственной аттестации по направлениям в письменной форме и критерии оценки.

Государственная аттестация студентов выпускных курсов по дисциплинам «Современный русский язык», «История русского языка», «Теоретическое языкознание», «История русской литературы», «История мировой литературы» проводится в письменной форме. Ответ на каждый вопрос из письменных вариантов оценивается в 20 баллов.

В государственной аттестации каждый письменный ответ оценивается по следующим критериям:

- при правильном и полном ответе на заданный вопрос, при правильном и последовательном освещении содержания, сути вопроса, а также при

творческом подходе, достижении логической целостности в ответе показатель усвоения оценивается в пределах 18-20 баллов;

- при правильном ответе на заданный вопрос, при полном освещении содержания вопроса показатель усвоения оценивается в пределах 14-17,9 баллов;

- если устный ответ на заданный вопрос написан неправильно или поверхностно, но содержание заданного вопроса не полностью освещено, показатель усвоения оценивается в пределах 12-13,9 балла;

- в случае неправильного или поверхностного ответа на заданный вопрос, если сущность поставленного вопроса не раскрывается, то показатель усвоения оценивается в пределах 0 - 11,9 балла. (18-20 баллов - отлично, 14-17,9 баллов - хорошо, 12-13,9 балла - удовлетворительно, 0-11,9 баллов - неудовлетворительно).

№	Балл	Оценка	Уровень знаний выпускника
1	18-20	Отлично	-содержание работы полностью соответствует теме; -фактические ошибки отсутствуют; -содержание излагается последовательно; -письменная работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; -достигнуто стилевое единство и выразительность текста; -есть ответы на все задания. -четкое представление о предмете, знание дисциплины, имеющий самостоятельную точку зрения, умение применить знания на практике, освещение вопросов на научной основе логически, точно и конкретно; -выполнение заданий; -знание в полном объеме основного материала; -пересказ текстов, составление плана; -полное изложение содержания речевой темы; -отсутствуют ошибки в речи и на письме.
2	14-17,9	Хорошо	-содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); -содержание в основном достоверно, но

			имеются фактические неточности; -имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; -лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; -стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; -нет полного ответа на одно задание; -полное изложение содержания темы; -ответ имеет единичные фактические неточности; -имеются незначительные нарушения в структурно-грамматическом и стилистическом построении монологического высказывания; ается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
3	12-13,9	Удовлетворительно	-в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; -допущены отдельные нарушения последовательности изложения; -беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; -стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; -нет полных ответов; -в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. -нарушение в устной речи; незнание содержания материала; -отсутствие полных ответов; -неумение полно и кратко излагать идею и основное содержание воспринятой информации; -грамматические и речевые ошибки.
4	0-11,9	Не удовлетворительно	-нарушено применение языковых средств; -неумение излагать идею и основное содержание воспринятой информации;

			-нет достаточно полных ответов; -не умеет выразить свои мысли на русском языке. -ответы не соответствуют теме, -нарушена последовательность изложения мыслей; -невыполнение заданий.
--	--	--	--

Порядок и критерии оценивания проведения государственной аттестации по предметам в форме тестовых испытаний для студентов-выпускников.

В случае проведения государственной аттестации по дисциплинам «Современный русский язык», «История русского языка», «Теоретическое языкознание», «История русской литературы», «История мировой литературы» каждый вариант будет состоять из 100 или 50 тестовых вопросов. Оценивание Государственного экзамена проводится по 100 бальной системе, где каждый вопрос аттестационного билета оценивается макс. 20 б. (5 вопросов в билете = 100 б.). Общий балл конвертируется в оценки от 0 до 5.

Оценки "5", "4", "3" означают успешную сдачу государственного экзамена.

При проведении тестовых испытаний, состоящих из 100 вопросов по определению уровня знаний студентов:

-в тестовом тесте выставляется 86-100 баллов в соответствии с требованиями, получившими правильный ответ выставляется 86-100 баллов.

-в тестовом тесте 71-85 баллов в соответствии с набранным интервалом баллов набранным за правильный ответ выставляется 71-85 балл.

-в тестовом тесте 55-70 баллов набирают те студенты, которые нашли правильный ответ в диапазоне 55-70 баллов.

-студенты, набравшие 55 баллов (менее 55 баллов), считаются не прошедшими государственную аттестацию.

При проведении тестовых испытаний, состоящих из 50 вопросов по определению уровня знаний студентов:

-в тестовом испытании 43-50, набранных в соответствии с интервалом правильных ответов выставляется 86-100 баллов.

-в тестовом испытании 36-42, набранных в соответствии с интервалом правильных ответов выставляется 71-85 баллов.

-в тестовом испытании 28-35, набранных в соответствии с интервалом правильных ответов выставляется 55-70 баллов.

-студенты, набравшие на тестовом экзамене 28 баллов (набрали менее 55 баллов) считаются не прошедшими государственную аттестацию.

Показатель общего освоения по государственной аттестации общеобразовательных и специализированных дисциплин оценивается от 0 до 100 баллов (86-100 баллов – отлично, 71-85 баллов – хорошо, 55-70

баллов – удовлетворительно, 0-54 балла-неудовлетворительно).

Конвертация баллов в оценки

5- бальная шкала	100-бальная шкала	5- бальная шкала	100-бальная шкала	5- бальная шкала	100-бальная шкала
5,00 — 4,96	100	4,30 — 4,26	86	3,60 — 3,56	72
4,95 — 4,91	99	4,25 — 4,21	85	3,55 — 3,51	71
4,90 — 4,86	98	4,20 — 4,16	84	3,50 — 3,46	70
4,85 — 4,81	97	4,15 — 4,11	83	3,45 — 3,41	69
4,80 — 4,76	96	4,10 — 4,06	82	3,40 — 3,36	68
4,75 — 4,71	95	4,05 — 4,01	81	3,35 — 3,31	67
4,70 — 4,66	94	4,00 — 3,96	80	3,30 — 3,26	66
4,65 — 4,61	93	3,95 — 3,91	79	3,25 — 3,21	65
4,60 — 4,56	92	3,90 — 3,86	78	3,20 — 3,16	64
4,55 — 4,51	91	3,85 — 3,81	77	3,15 — 3,11	63
4,50 — 4,46	90	3,80 — 3,76	76	3,10 — 3,06	62
4,45 — 4,41	89	3,75 — 3,71	75	3,05 — 3,01	61
4,40 — 4,36	88	3,70 — 3,66	74	3,00	60
4,35 — 4,31	87	3,65 — 3,61	73	3,0 и меньше	60 и меньше

Примечание: выпускники, недовольные оценкой, выставленной в ходе итоговой государственной аттестации, вправе обратиться в апелляционную комиссию в трехдневный срок со дня объявления окончательных государственных аттестационных баллов. Вопросы, которые могут возникнуть между итоговой государственной аттестационной комиссией и студентом по оценочным баллам, рассматриваются специальной апелляционной комиссией и решаются по согласованию с председателем ГАК.

